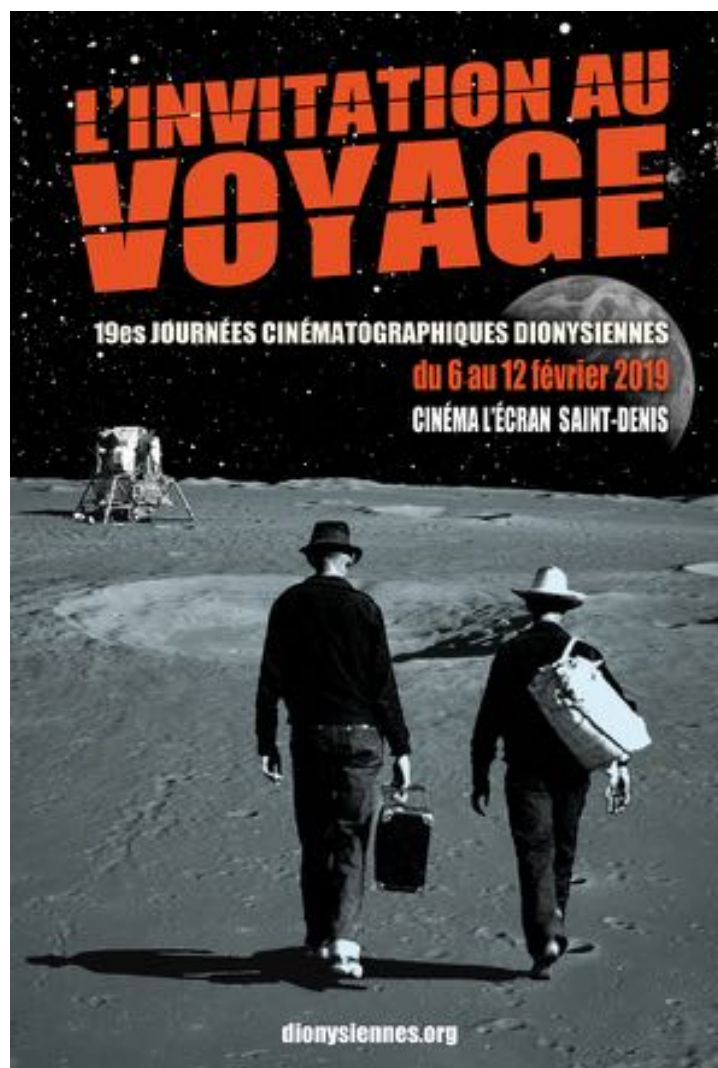


## REVUE DE PRESSE



Revue de presse réalisée sans Argus

Au 3 mai 2019

.

Presse | Géraldine Cance | [geraldine.cance@gmail.com](mailto:geraldine.cance@gmail.com)

**CAHIERS  
DU CINEMA**

Février 2019 - **Cahiers du Cinéma / Journal – Découverte** : Saint-Denis et ailleurs..

Avril 2019 - **Cahiers du Cinéma / Journal – Rencontre**. De passage à Saint-Denis, le cinéaste japonais Katsuya Tomita évoque ses projets Par Stéphane du Mesnildot.

**LA  
SEPTIÈME  
OBSESSION**

Février 2019 - **La septième Obsession**

Un Grand Voyage vers la nuit. Annonce JCD

**PREMIERE**

Février 2019 - **Première** – Agenda

**maze**

Février 2019. **Maze** - Agenda : 19<sup>es</sup> JCD



N° hiver 2019 **Vivre Paris** - Agenda 19<sup>es</sup> JCD



Février 2019 **CFDT Magazine** – Agenda : 19<sup>es</sup> JCD

**Télérama  
Sortir**

7 Février 2019 **Télérama Sortir** – Le choix du cinéophile

**Politis**

Février 2019 **Politis** – Agenda

**les  
Inrockuptibles**

Février 2019 **Les Inrockuptibles** – Agenda (Recommandé)

**FIGARO  
SCOPE**

7 février **Figaroscope / Evéne** – Agenda

**Le Parisien**

**Le Parisien**

5 février 2019 Saint-Denis : le grand écran invite au voyage

9 février 2019 Saint-Denis : Agenda week-end

**LA CROIX**

**La Croix** – Agenda



**29 janvier 2019**

**30 janvier 2019**

**06 Février 2019**

**13 Février 2019**

### **Journal de Saint-Denis**

Un voyage calé dans un fauteuil

Agenda

Agenda

Compte rendu – De l'exotisme au cinéma

Entretien – Katsuya Tomita, invité d'honneur des JCD

Le festival fragilisé



### **Sortir à Saint-Denis - Février 2019**

<https://fr.calameo.com/read/000343524678c6e923774>

**le film français**

le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel

**Février 2019 – Journées cinématographiques dionysiennes : Ligne agenda**

---

## PRESSE AUDIO VISUELLE

### RADIOS



**France Culture**

**Plan large, Antoine Guillot** – – Larry Clark, cinéaste moral et anthropologue sulfureux

<https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/a-comme-robert-aldrich>



**FIP**

Annonce du festival



**France Bleu Ile-de-France- Le week-end est à vous** Entretien avec Olivier Pierre.



**RADIO CAMPUS PARIS**

Grand Format : Entretien avec Olivier Pierre.

<https://www.radiocampusparis.org/grand-format-15-olivier-pierre-16-12-18/>



**Radio Soleil** – Podcast MP3

Suivi du festival et entretiens avec Olivier Pierre



**Radio Libertaire – Chroniques Rebelles** : Entretien avec Vincent Poli

<http://www.chroniques-rebelles.info/spip.php?article1136>

[https://media.radio-libertaire.org/backup/2019-04/samedi/RL\\_2019-01-26\\_13-30.mp3?fbclid=IwAR01jd5PVEyCTIprHIWP4bW4Nx4YF8eW0HClry62DcgNLoHetFvo0B46l6w](https://media.radio-libertaire.org/backup/2019-04/samedi/RL_2019-01-26_13-30.mp3?fbclid=IwAR01jd5PVEyCTIprHIWP4bW4Nx4YF8eW0HClry62DcgNLoHetFvo0B46l6w)



**Aligre FM**

**Vive le cinéma.** Entretien avec Olivier Pierre

<http://www.aligrefm.org/podcasts/vive-le-cinema-21-janvier-2019-viv-r-e-le-cinema-l-ode-au-voyage-274>



- **Beur FM.** Podcast MP3-Entretien avec Boris Spire

<https://www.beurfm.net/podcasts/studio-b-du-03-02-2019-3705>



**Fréquence Paris Plurielle**

Émission ARFM- Annonce du festival / Compte rendu du festival

## TÉLÉVISIONS

---

**TV5MONDE**



**TV5Monde, émission Maghreb Orient Express**

Dimanche

<http://www.tv5monde.com/programmes/fr/programme-tv-maghreb-orient-express-hamadi-annie-tresgot-elena-prentice/62937/>

<https://www.youtube.com/watch?v=aONXHULNiu4>



**CARREFOUR DES FESTIVALS**

Les rencontres de Saint-Denis invitent au voyage

<https://festivalscine.typepad.com/info/2019/02/les-rencontres-de-saint-denis-invitent-au-voyage-avec-gatlif-rozier-guediguian-tomita-6-12-fevrier-20.html>



L'actualité des festivals de cinéma **Accrédés**

Les voyages forment tous les âges

<https://www.accredits.fr/2019/01/28/st-denis-2019-les-voyages-forment-tous-les-ages.html>



L'invitation au voyage

<https://www.culturopoing.com/culturonevents/cinema/evenements-cinema/invitation-au-voyage-19emes-journees-cinematographiques-dionysiennes-du-6-au-12-fevrier/20190129>



Agenda

<https://toutelaculture.com/actu/agenda-culturel-de-la-semaine-du-4-fevrier/>

Un festival qui tisse des liens plus que jamais

<https://toutelaculture.com/cinema/19es-journees-cinematographiques-dionysiennes-un-festival-qui-tisse-des-liens-plus-que-jamais/>

## Bref

Du court métrage aux JCD 2019

[https://svod.brefcinema.com/blog/festivals/du-court-metrage-aux-journees-cinematographiques-dionysiennes.html?fbclid=IwAR3JlIwjgVwlZoy6EfQzB0FOP-tTrLq7TEiXt|prgUSv\\_dNI3lvIalIJ8VY](https://svod.brefcinema.com/blog/festivals/du-court-metrage-aux-journees-cinematographiques-dionysiennes.html?fbclid=IwAR3JlIwjgVwlZoy6EfQzB0FOP-tTrLq7TEiXt|prgUSv_dNI3lvIalIJ8VY)



Spectacles et Musiques du Monde

Comptes rendus soirée Norig / Robert Guédiguian

<http://www.musiquesdumonde.fr/Journees-cinematographiques-dionysiennes>

<http://www.musiquesdumonde.fr/NORIG-17299>

<http://www.musiquesdumonde.fr/Robert-Guediguian-16922>

Cinémanifeste

<https://www.cinemanifeste.fr/2018/19es-journees-cinematographiques-dionysiennes/>

Jeune Cinéma

<http://www.jeunecinema.fr/spip.php?article2685>

Magazine Vidéo

<https://www.magazinevideo.com/festival/journees-cinematographiques-dionysiennes/29691.htm>

Guide des festivals

<http://www.leguidedesfestivals.com/index.php5?page=fiche&festi=35854>

Explore Paris

<https://exploreparis.com/fr/2166-le-pont-du-nord-l-invitation-au-voyage.html>

Routard

[https://www.routard.com/guide\\_agenda\\_detail/9902/journees\\_cinematographiques\\_dionysiennes\\_a\\_saint\\_denis.htm](https://www.routard.com/guide_agenda_detail/9902/journees_cinematographiques_dionysiennes_a_saint_denis.htm)

Paris Secret

<https://parissecret.com/que-faire-au-mois-de-fevrier-a-paris/>

Commissariat général à l'égalité des territoires

<https://www.cget.gouv.fr/agenda/voyage-metropolitain-continue-2019>

Sortir à Paris

<https://www.sortiraparis.com/loisirs/cinema/articles/78969-journees-cinematographiques-dionysiennes-2019-au-cinema-lecran-a-saint-denis>

Tourisme 93

[https://www.tourisme93.com/document.php?pagendx=815&engine\\_zoom=FMAIDFC930028361](https://www.tourisme93.com/document.php?pagendx=815&engine_zoom=FMAIDFC930028361)

[https://www.tourisme93.com/que-faire-paris-cette-semaine-et-ce-week-end.html?utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Individuels%20%20fvrier%202019&utm\\_content=Individuels%20%20fvrier%202019+CID\\_8b8adcf2ad08c3800082da44d155f6e9#utm\\_source=Email%20marketing%20software&utm\\_term=Les%20sorties%20culturelles%20de%20la%20semaine](https://www.tourisme93.com/que-faire-paris-cette-semaine-et-ce-week-end.html?utm_medium=email&utm_campaign=Individuels%20%20fvrier%202019&utm_content=Individuels%20%20fvrier%202019+CID_8b8adcf2ad08c3800082da44d155f6e9#utm_source=Email%20marketing%20software&utm_term=Les%20sorties%20culturelles%20de%20la%20semaine)

Institutionnels

<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France/Cine-Festivals/CINE-FESTIVALS/Les-Journees-cinematographiques-dionysiennes>

Périphérie

<http://www.peripherie.asso.fr/histoire-patrimoine-aux-journees-cinematographiques-dionysiennes>

Africavivre

<https://www.africavivre.com/agenda/cinema/l-invitation-au-voyage-19emes-journees-cinematographiques-dionysiennes.html>

L'initiative

<https://linitiative.ca/Afrique/19es-journees-cinematographiques-dionysiennes-lalgerie-y-participe/>

Cinéma Tunisien

[http://www.cinematunisien.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=4960&Itemid=46](http://www.cinematunisien.com/index.php?option=com_content&task=view&id=4960&Itemid=46)

Ovni

[https://ovninavi.com/journees\\_cinema\\_dionysiennes\\_saint-denis2019/](https://ovninavi.com/journees_cinema_dionysiennes_saint-denis2019/)

EastAsia

<http://eastasia.fr/2019/01/21/selection-asiatique-aux-journees-cinematographiques-dionysiennes-6-12022019/>

Journal du Japon

<https://www.journaldujapon.com/2019/02/05/bangkok-nites-party-in-the-jungle/>

Soleil levant 75

[https://soleillevant75.fr/2019/01/30/linvitation-au-voyage-19eme-journees-cinematographique-dionysiennes-retrospective-katsuya-tomita/?fbclid=IwAR1QL\\_auzWqeh\\_LAADKLzA\\_zuS\\_BBJ9jVNZ1mzePeYC8GNyXt2Trw946mVQ](https://soleillevant75.fr/2019/01/30/linvitation-au-voyage-19eme-journees-cinematographique-dionysiennes-retrospective-katsuya-tomita/?fbclid=IwAR1QL_auzWqeh_LAADKLzA_zuS_BBJ9jVNZ1mzePeYC8GNyXt2Trw946mVQ)

L'Acrif

<http://www.acrif.org/cinema/saint-denis/lecran>

L'Homme moderne

<http://www.homme-moderne.org/images/films/fjossang/news/?p=1468>

Tous Voisins

<https://www.tousvoisins.fr/saint-denis-93/agenda/1608433-19emes-journees-cinematographiques-dionysiennes>

Blog Médiapart - Cinéma L'Ecran

<https://blogs.mediapart.fr/cinema-lecran/blog/100119/19es-journees-cinematographiques-dionysiennes-linvitation-au-voyage>



## Presse écrite en ligne

Le Journal de Saint-Denis

<https://www.lejsd.com/content/un-voyage-calé-dans-un-fauteuil-0>

<https://www.lejsd.com/sites/lejsd.dev/files/%20pdf%201195.pdf>

<https://www.lejsd.com/sites/lejsd.dev/files/JSD%201196.pdf>

<https://www.lejsd.com/content/«-tourner-dans-des-conditions-difficiles-est-devenu-une-force-»>

<https://www.lejsd.com/sites/lejsd.dev/files/1197.pdf>

Télérama

<https://www.telerama.fr/sortir/jacques-rozier-le-cinema-francais-manque-de-producteurs-audacieux,n6120862.php>

Maze

<https://maze.fr/cinema/02/2019/cine-news-lumieres-sur-le-cinema-japonais/>

Le Parisien

<http://www.leparisien.fr/seine-saint-denis-93/saint-denis-le-grand-ecran-invite-au-voyage-05-02-2019-8004906.php>

**HORSCHAMP**  
RENCONTRES DE CINEMA

Partenariat en salle / Masterclass Robert Guédiguian

---

# CAHIERS DU CINEMA

JOURNAL

**FESTIVAL.** En février, les Journées cinématographiques dionysiennes partent en voyage.

## Saint-Denis et ailleurs

**N**e pas rater les 19<sup>e</sup> Journées cinématographiques dionysiennes à l'Écran de Saint-Denis (6-12 février). Après la rébellion l'an passé, le thème à l'honneur cette année est le voyage, qu'il prenne la forme d'un départ, d'un retour ou d'une frustration, qu'il s'agisse d'un voyage interstellaire (*Étoile* de Johann Lurf) ou touristique (l'improbable *Takia Ya Didou!* de Mohamed Zinet). On pourra redécouvrir le beau premier long métrage de Franisou Prenant, *Paris, mon petit corps est bien las de ce grand monde* (2000), qui explore l'éloignement d'un couple vers un ailleurs. La cinéaste se met en scène en maître des cartes qui rebat sa narration entre le désir

de retrouver une Guinée-Bissau fantasmatique, et l'impossibilité de partir. Une carte blanche aux films périurbains permettra de découvrir *Les Passagers* d'Annie Treigot, parcours d'un travailleur immigré algérien au cœur d'une France secouée par un souffle révolutionnaire.

On notera surtout la projection des œuvres de jeunesse de l'auteur de *Saudade* et *Bangkok Nites*, Katsuya Tomita, accompagnée d'une master-class du cinéaste avec son scénariste (et coréalisateur) Toranosuke Aizawa. *Above the Clouds* met en scène le retour dans son village d'un jeune homme sorti de prison. Tourné en 8mm et pendant les week-ends, le film réussit, par son



*Paris, mon petit corps est bien las de ce grand monde* de Franisou Prenant (2000).

jeu réaliste (les acteurs sont des collègues de chantier de Tomita, cf. *Cahiers* n° 667) et son montage rêveur, à insister l'idée qu'un retour ne s'opère jamais. Le protagoniste, en prenant l'identité d'un ami en cavale, sombre dans un songe dont le fond est un dragon halluciné chargé de ses remords. *Off Highway 20*, tourné également en pellicule, met en scène Hishashi, ancien motard qui voyage dans sa tête, ballotté entre machine à sous et

vapeurs de diluants pour peinture. Le film se double d'une réflexion sur l'urbanisation rapide du pays où les centres commerciaux qui pullulent deviennent les bateaux ivres d'une société de déclassés. Du rêve qui s'est logé dans sa tête, Hishashi ne fait rien : le voyage reste une idée et l'horizon se dérobe sous ses pieds. Ce que porte le festival cette année, c'est la promesse qu'on arrive toujours, mais toujours ailleurs.

Hugues Perrot

**RENCONTRE** De passage à Saint-Denis, le cinéaste japonais Katsuya Tomita évoque ses projets.

## Dernières nouvelles de la « zone »

**Q**ue devient Katsuya Tomita depuis Bangkok Nites, sorti en 2016 ? L'invité d'honneur des Journées cinématographiques diasporiques 2019 de Saint-Denis poursuit sa carrière aventureuse du Japon à l'Asie du Sud-Est, entre le bouddhisme, le hip-hop et la préparation de la suite de *Saudade*.

### Qu'avez-vous fait depuis Bangkok Nites ?

Pendant un an, j'ai tourné un documentaire, *Tinea*, qui m'a été commandé par les jeunes hommes de l'école bouddhiste Soto. Il faut savoir qu'au Japon, la religion n'existe vraiment que pour les funérailles, et 90% des gens se définissent comme non-croyants. Pourtant, ces jeunes hommes ont senti une demande après la catastrophe nucléaire de Fukushima, comme s'ils avaient un rôle à assumer. C'est cela qu'ils m'ont demandé d'explorer.

### Fukushima est donc le point d'ancrage du film ?

Il y avait à Fukushima un temple qui a été ravagé. Des familles étaient très attachées à ce temple et un jeune moine s'en pendu. Son histoire m'a poussé à intégrer au film un personnage fictif interprété par un bonze. J'ai éliminé cependant le suicide, car ce n'est pas parce qu'on perd son temple qu'on perd la foi.

### C'est donc un retour au Japon après Bangkok Nites.

Oui, même si nous sommes aussi allés tourner en Chine, là où le fondateur de l'école, le moine Dogyu (1200-1253), a fait son apprentissage. L'idée centrale de son zen est qu'il faut tout faire par soi-même, sans intermédiaire. Ainsi, au temple, on ne mange aucun produit animal et les ingrédients sont les plus naturels possible. On mange l'esprit de la nature. On comprend la

grande inquiétude des hommes après Fukushima. Le chef cuisinier, qu'on appelle « soto », occupe donc une fonction très importante.

### Qu'est-ce qui a changé à Fukushima depuis 2011 ?

Nous avons tourné à Namié, une ville voisine de la centrale Fukushima-Daiichi. La ville était complètement bouclée mais, il y a quelques mois, ils ont défilé les barricades. Il y a toujours une forte radioactivité et ça reste inhabitable, pourtant des gens reviennent vivre discrètement dans la « zone ». Ce sont de vieilles personnes parvenues et la radioactivité ne changera pas grand-chose à leur fin de vie. Nous avons tourné là-bas trois jours, et en trois jours j'ai reçu un tiers de la radioactivité à laquelle il est valable d'être exposé pendant une année. Pourtant, il y a des ouvriers qui construisent sur la plage une énorme digue afin de protéger des tsunamis et ils ne portent pas de combinaison. Ils bâtissent cette digue avec de la terre « décontaminée », c'est-à-dire de la terre de Fukushima « vraie », que le gouvernement recommande d'utiliser aux chantiers de travaux publics à travers tout le pays. Mais j'ai l'impression qu'on se console de la même

dans des sacs en plastique... C'est toujours très difficile de connaître la vérité, et j'ai le sentiment qu'on veut surtout montrer que tout est redevenu normal avant les jeux Olympiques de 2020. Au sud de Fukushima, la plage a été ouverte mais je me demande qui va s'y baigner.

### Cela semble assez éloigné d'un de vos centres d'intérêt, qui est le hip-hop.

Pas du tout, il y a du rap dans le film, tout simplement parce que les bonzes en écoutent pour se motiver. Ce ne sont pas des gens qui ont une existence cachée. Ils sont comme nous. Cela dit, j'ai aussi tourné deux documentaires sur le rap. J'ai d'abord fait *Rap in Tondo* avec Tondo Tribe, le groupe du bidonville de Manille que l'on retrouve dans *Bangkok Nites*. Et dernièrement, avec Dengryu, l'acteur et musicien de *Saudade*, je suis allé au Cambodge tourner *Rap in Phnom Penh sur Clap sur Hande*, un collectif génial que nous avions découvert sur YouTube.

### Allez-vous revenir à la fiction ?

Oui, puisque nous lançons la production de *Saudade 2*. Pour écrire *Saudade*, nous avons filmé la ville de Koba pendant un an pour un documentaire intitulé *Furusato 2009* (« le pays natal »). Nous sommes dans le même processus et commençons à tourner *Furusato 2019*, afin de préparer *Saudade 2*.

*Papier recueilli par Stéphane du Mondier à Saint-Denis, le 10 février*

*Interprète : Titouan Chaud*



Katsuya Tomita (à droite), sur le tournage de *Tinea*



# LA SEPTIÈME OBSESSION



## Des souvenirs comme des rêves

PAR SANDRINE MARQUES

146

**E**n un battement de paupière, un monde secret s'ouvre dans l'opacité d'une nuit peuplée de songes. Le jeune cinéaste Bi Gan, 29 ans, en détient les clés. Abandonnant toute résistance, on se laisse dériver sur la courbe rêvée de son histoire d'amour éternisée, qui vibre avec l'essence d'un cinéma primitif visionnaire. Radicalisant ses expérimentations après *KAILI BLUES* (2013), qui l'avait propulsé au firmament des jeunes espoirs du cinéma chinois, Bi Gan trace un récit en deux parties, à la fois intime et spectaculaire. À sa césure, une salle de cinéma et une invitation à chausser des lunettes 3D pour voir un film intitulé... *UN GRAND VOYAGE VERS LA NUIT*. Film dans le film et odyssée amoureuse, aux accents épiphoniques, cet étonnant voyage tient autant du choc que du sortilège. Un homme cherche dans un inframonde une femme qu'il a jadis aimée. Mais a-t-elle au moins existé ? Non, la découvrir ou la différencier lègue, sous différents incarnations, dédoublée, amnésique. Quel est ce monde trouble où l'on oublie l'amour ? Tel Orphée bravant les Enfers pour aller chercher Eurydice, le héros glisse dans les différentes

étapes d'un récit ponctué de jalons. Il lui faut passer une à une des épreuves (au sens sportif du terme) pour retrouver son amour perdu : défer en gamin au ping-pong, glisser le long d'un câble infatigable. Cette dernière scène aérienne et littéralement suspendue donne lieu à l'une des expériences les plus hypnotisantes vues au cinéma récemment. Le titre du film prend alors tout son sens. On s'immerge dans l'encre d'une nuit où brille la réminiscence d'un amour jamais vécu. Glisser sur la crête d'un souvenir : c'est ce que fait le héros qui est notre guide dans ce dédale mémoriel et sentimental. Il évolue comme dans un jeu de plateforme, franchissant un à un les paliers qui le rapprochent de son but amoureux. Mais quand il touche au terme de son périple, il s'enlace à l'arrivée que le fantasme de celle qu'il a aimée.

Dans ce voyage halluciné, Bi Gan multiplie les processus techniques et visuels. Composée d'un plan-séquence d'une heure, la seconde partie du film s'achève dans une pièce tournante. Keaton et Lynch semblent réunis dans cette chambre noire où le passé et le présent, la réalité et le songe se mélangent. Le film se compose du maillage de toutes ces temporalités et de tous ces

sentiments. Le burlesque n'est pas loin, embauché à l'entrée des plans, prêt à bondir quand on s'y attend le moins. Il faudra un chant, venu d'un temps ancien, pour que remanent les images et les sensations et qu'à notre tour, on se souvienne de Kaili, la ville où est né le réalisateur. Elle sert de personnage à chacun de ses films. Entre ruines et modernité, elle héberge les images merveilleuses et assourdissantes les plus belles images du cinéma contemporain. On les doit à ce réalisateur nucléaire dont le cinéma réunit le prodige de concilier des mondes et des époques opposés pour toucher à la grâce et à une poésie des plus étonnantes. ■

*Projection exceptionnelle de UN GRAND VOYAGE VERS LA NUIT de Bi Gan, en 3D, présentée par Sandrine Marques, membre du comité de rédaction de La Septième Obsession, le vendredi 8 février 2019 à 20 h au cinéma L'Ecran de Saint-Denis, dans le cadre de la 29<sup>e</sup> édition des Journées cinématographiques d'Orléans.*

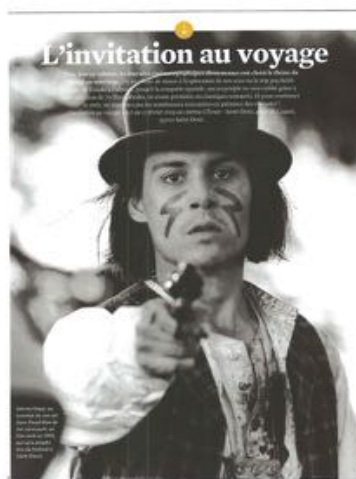


# 06-12 FÉVRIER

C'est une invitation au voyage que nous propose la 19<sup>e</sup> édition des **Journées cinématographiques dionysiennes**. Du Voyage dans la Lune de Méliès aux road-movies légendaires, la thématique de l'inconnu sera reine au cinéma l'Écran de Saint-Denis (93). De nombreux invités de marque seront présents pour discuter de leurs filmographies et questionner nos habitudes sédentaires, de Tony Gatlif à Jacques Rozier en passant par Robert Guédiguian ou encore Emmanuel Finkiel. Du 6 au 12 février, à Saint-Denis.

[+ lecranstdenis.org](http://lecraanstdenis.org)





VIVRE PARIS

# L'invitation au voyage

Pour leur 10<sup>e</sup> édition, les Journées cinématographiques d'Annecy ont choisi le thème du voyage au sens large. Du voyage de masse à l'exploration de soi-même via le trip psychédélique, du voyage de l'esprit à l'exploration de soi-même, jusqu'à la conquête spatiale, aucun périple ne sera oublié grâce à une sélection de 70 films thématiques, en avant-première ou classiques restaurés. Et pour continuer la visite, ne manquez pas les nombreuses rencontres en présence des cinéastes !

L'invitation au voyage, du 6 au 17 février 2019 au cinéma L'Écran - Saint-Denis, place du Coquet, 91200 Saint-Denis

Johnny Depp, au sommet de son art dans *Dead Man on Parade* son film sorti en 1995, qui sera projeté lors du Festival à Saint-Denis.

LIRE VOIR ENTENDRE

Musique Livres Cinéma Expos Spectacles



Gratuit

Antoinette Rozan Encre et sculptures

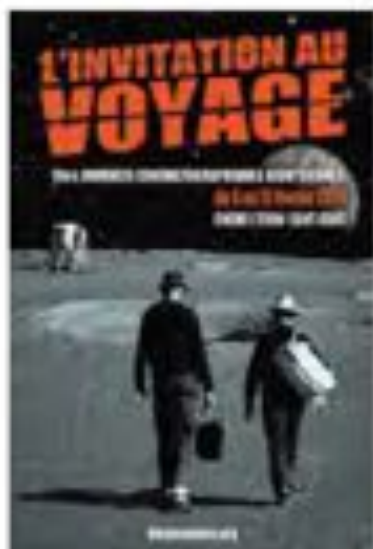
L'Espace Belleville, l'association culturelle de la CFCV, accueille jusqu'au 21 février une exposition d'Antoinette Rozan. Cette artiste française qui vit à Hongkong sculpte et peint à l'encre. Une quarantaine de ses œuvres seront visibles. Ses sculptures, au format XXL, exécutées, représentent des corps en mouvement à la fois tout en énergie et en légèreté souvent suspendus et colorés. Dans ses encres, un petit personnage récurrent à mi-chemin entre le Petit Prince et Don Quichotte vient humaniser les émotions de l'artiste. L'exposition s'intitule « Allant vers ». Allée y! La CFCV, 4 boulevard de la Voltaire, Paris.

Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur Un classique en bulles

L'histoire de Harper Lee est devenue un classique de la littérature américaine : dans *L'Alibi*, abréviation des années trente, Atticus Finch défend seul ses deux enfants, Scout, la narratrice du roman, et Jem. Avocat intègre et rigoureux, il est censé d'office pour défendre un homme noir accusé de viol sur une femme blanche... Publié en 1960, en pleine lutte pour les droits civiques aux États-Unis, *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur* obtiendra le prix Pulitzer en 1961, sera l'objet d'une adaptation au cinéma dès 1962 et se vendra à plus

de 40 millions d'exemplaires. Il aura fallu attendre plus d'un demi-siècle avant qu'un dessinateur s'en propose une version en bande dessinée. C'est l'illustrateur Fred Fordham, un britannique, qui a relevé ce défi avec un grand respect de l'œuvre originale. Un texte culte cité entre autres par Barack Obama lors de son discours d'adieu à la Maison Blanche : « Nous ne comprenons vraiment une personne que lorsque nous considérons les choses de son point de vue et que nous nous mettons dans sa peau. »

Ed. Kailash Comics, 200 pages



19<sup>es</sup> Journées cinématographiques diomysiennes

Voyages sur grand écran

Cette 19<sup>e</sup> édition du Festival de Saint-Denis, en Seine-Saint-Denis, sera rythmée par trois temps forts. D'abord, une rencontre avec l'univers d'innombrable, le cinéaste japonais Katsuya Tomita. Viendra ensuite une table ronde sur « l'exotisme colonial », à laquelle participeront plusieurs chercheurs et universitaires. Puis un concert du groupe Noie & No-Dyes Orchestra après la projection de *L'Invitation au voyage* (« bonne nuit » en roman), en présence du réalisateur Tony Gatlif. Une vingtaine de films, de *L'Arrivée d'un train* en gare de La Ciotat, des frères Lumière, à *Maïa Ouyé*, de Jacques Roulet, inviteront le public à circuler, voyager, s'évader en toute liberté.

Il y a du 19<sup>e</sup> février au cinéma d'été. <http://www.festivaldiomysienne.org/fr/programme/le-festival-du-voyage>

Et aussi

● **Exposition**  
Le Centre régional de la photographie Haute-de-France, à Senlis (95), présente jusqu'au 21 février une exposition des œuvres de Boris Manassis à travers les deux séries présentes dans l'exposition. L'artiste ukrainien nous plonge dans son histoire nationale, du passé soviétique à l'Ukraine actuelle. [www.crp-hautedefrance.org](http://www.crp-hautedefrance.org)

● **Festival d'Europe de l'Est (d'été)**  
Ile de France (Seine-Saint-Denis) pour le PUF qui se tiendra du 11 au 20 février dans différentes salles parisiennes. Une centaine d'œuvres se produiront sur scène dont Thomas Yon, Éric Lammou, Alex Humeau, Grégoire... et les autres seront les d'un plateau des talents de demain sans manquer le grand match d'Europe organisé par Daniel Astar. [www.festivald'europedel'est.com](http://www.festivald'europedel'est.com)



# Télérama Sortir

Cinéma



Luis Rego et Bernard Menez. Avant *Maine Océan*, on n'avait jamais fait un film sur des contrôleurs.

Le choix du cinéophile

## « MAIS QUE FAIT UNE BRÉSILIENNE DANS UN TRAIN CORAIL ? »

Jacques Rozier, le maître ; Guillaume Brac, le disciple. Tous deux devisent sur « *Maine Océan* », un film du premier vénéré par le second.

Jacques Rozier est né en 1926 ; Guillaume Brac, en 1977. Un demi-siècle les sépare, mais leurs films partagent une liberté obstinée et une légèreté feinte. Le réalisateur d'*Un monde sans femmes* interroge le réalisateur de *Maine Océan* sur ce chef-d'œuvre de 1986, odyssée improvisée de la gare Montparnasse à l'île d'Yeu, au gré du vent et des marées.

**Guillaume Brac :** Tous vos films vont vers la mer. « *Maine Océan* » ne déroge pas à cette règle implicite... Comment l'idée vous est-elle venue ?

Jacques Rozier : C'est le titre qui s'est imposé en premier, celui du train pour la Vendée. J'ai toujours été attiré par les trains, depuis mon enfance. Je me suis ensuite posé une question importante : qui voyage dans les trains ? Jean Renoir avait déjà fait un film sur le tandem conducteur-chauffeur dans *La Bête humaine*. Je ne connaissais aucun film sur les contrôleurs, alors je suis parti sur cette piste.

**On a l'impression que votre film répond à un principe de plaisir plus que d'efficacité avec ce duo de contrôleurs, la danseuse brésilienne, une avocate pointilleuse...**

de répondre à des questions dictées par le hasard.

**Vos films sont tellement peu didactiques.**

**Quelles étaient vos intentions de départ ?**

« Celui qui part d'une théorie est fou de l'usage », disait Auguste Renoir, le père de Jean. Il faut d'abord être spectateur de son imagination. Les déclarations de principes donnent des films engagés, parfois très réussis, mais souvent réduits à leur militantisme. Je préfère laisser parler la muse.

**Aviez-vous en tête tous les interprètes quand vous avez écrit les rôles ?**

J'avais l'idée d'un tandem avec Bernard Menez car je l'avais dirigé dans *Du côté d'Oraült* (1973). Je lui avais prévu le rôle du contrôleur fantaisiste et je cherchais un acteur pour jouer le contrôleur taillon. Lydia Field, ma coscénariste, a suggéré d'inverser les rôles et de confier celui du rigolo à Luis Rego et celui du sérieux à Menez.

**C'est une très bonne idée, car Bernard Menez a en lui la rigueur du prof de maths, son premier métier. Au fond, son drame, c'est d'avoir été pris pour un bouffon toute sa vie, alors qu'il rêvait plutôt d'une carrière sérieuse...**

Il a quand même pris conscience assez vite de son potentiel comique. Je me souviens de notre première rencontre. Ne trouvant aucun rôle en France, il s'appelait à partir tenter sa chance au Canada. Il est arrivé à l'audition avec ce projet mais aussi très perturbé par une récente rupture. Il bredouillait en ressasant son échec amoureux. Il était, malgré lui, irrésistible. Je l'ai engagé tout de suite. — *Propos recueillis par Jérémie Coustou*

15<sup>e</sup> Journées  
cinématographiques  
dionysiennes  
| dionysiennes.org  
| Jusqu'au 12 niv. II l'Ecran,  
place du Caquet, 83  
Saint-Denis | Projection de  
*Maine Océan*, suivie d'une  
rencontre avec Jacques  
Rozier et Bernard Menez,  
le 10 fév. à 16h30  
| 8-7€, pass festival 21€.



**Politis** LE DÉBAT POLITIQUE

**CORBEN CONTRE LA DÉRIVE NÉOLIBÉRALE**

**Politis** LE DÉBAT POLITIQUE

**GILETS JAUNES**  
« Il faut une réponse politique d'urgence »  
Philippe Martinez, numéro 4 du GJ avant les grèves et manifestations du 5 février



**L'INVITATION AU VOYAGE**

**19es JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES**  
du 6 au 12 février 2019  
CINÉMA L'ÉCRAN SAINT-DENIS

rétrospective et master class  
Katsuya Tomita  
cartes blanches  
Jean-Luc Nancy  
François Prenant  
concerts  
Chahine Bel-Aghani  
Worig & No Gypsy Orchestra  
table ronde  
L'Exotisme colonial  
rencontres  
Antoine d'Agata  
Mati Diop  
Emmanuel Finkiel  
Tony Gatlif  
Robert Guédiguan  
Med Hondo  
Bernard Menez  
F.J. Ossang  
Jacques Rozier  
Paul Vecchiali

Cinéma L'Écran, place du Capet, 93300 Saint-Denis  
métro Basilique de Saint-Denis (L 13)  
tramway T1

[www.dionysiennes.org](http://www.dionysiennes.org)  
@Lec\_JCB  
Journées cinématographiques dionysiennes  
Lec\_JCB

**Politis**  
20 invitations pour deux personnes à gagner  
Envoyez vos coordonnées complètes à  
[pagecourrier@politix.fr](mailto:pagecourrier@politix.fr)

**L'INVITATION AU VOYAGE**

**19es JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES**  
du 6 au 12 février 2019  
CINÉMA L'ÉCRAN SAINT-DENIS

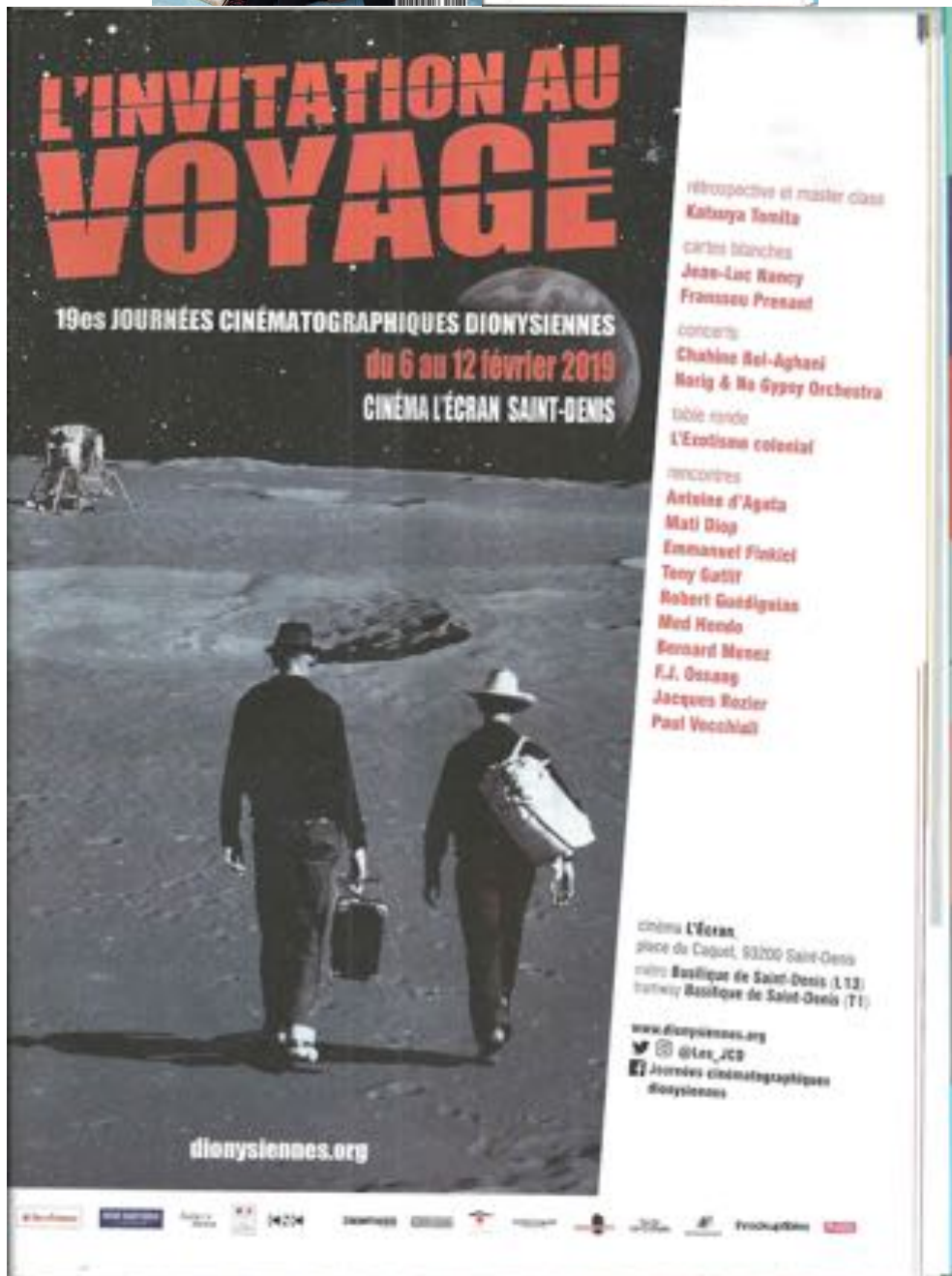
rétrospective et master class  
Katsuya Tomita  
cartes blanches  
Jean-Luc Nancy  
François Prenant  
concerts  
Chahine Bel-Aghani  
Worig & No Gypsy Orchestra  
table ronde  
L'Exotisme colonial  
rencontres  
Antoine d'Agata  
Mati Diop  
Emmanuel Finkiel  
Tony Gatlif  
Robert Guédiguan  
Med Hondo  
Bernard Menez  
F.J. Ossang  
Jacques Rozier  
Paul Vecchiali

Cinéma L'Écran, place du Capet, 93300 Saint-Denis  
métro Basilique de Saint-Denis (L 13)  
tramway T1

[www.dionysiennes.org](http://www.dionysiennes.org)  
@Lec\_JCB  
Journées cinématographiques dionysiennes  
Lec\_JCB

**Politis**  
20 invitations pour deux personnes à gagner  
Envoyez vos coordonnées complètes à  
[pagecourrier@politix.fr](mailto:pagecourrier@politix.fr)

[dionysiennes.org](http://dionysiennes.org)



## Saint-Denis : le grand écran invite au voyage

📍 Île-de-France & Oise · Seine-Saint-Denis | Gwenaél Bourdon | 05 février 2019, 18h06 | [f](#) [t](#) [m](#) [o](#)



Journées cinématographiques dionysiennes, Cinéma L'Ecran à Saint-Denis. Visuel du film « Au fil du temps » de Wim Wenders. DR

Le départ, le cheminement, l'exil sont au cœur des Journées cinématographiques dionysiennes. Soixante-huit films sont au programme du festival, qui débute ce mercredi.

En 1895, des spectateurs terrifiés assistent à la première projection publique d'un film : c'est « L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat ». D'emblée, souligne le philosophe Jean-Luc Nancy, invité des [Journées cinématographiques dionysiennes](#), le cinéma s'est placé du côté du voyage.



Le thème est au centre de cette 19<sup>e</sup> édition, qui débute ce mercredi au cinéma L'Ecran à Saint-Denis, et dure jusqu'au 12 février prochain. Evasion, exil, cheminement... constituent le fil rouge d'une programmation mêlant inédits et classiques. A explorer sans retenue, puisqu'un Pass à 21 € donne accès cette année à toutes les projections.

**68 films et 43 invités.** Même les plus obstinés des cinéphiles ne pourront pas tout voir. Mais ils auront de quoi picorer dans le menu très dense de ces Journées. Et cela commence fort ce mercredi avec la projection à 18 h 45 d'une rareté : « L'Aiguille », de Rachid Nougmanov, film culte des années 1980 en Russie (dont le héros n'est autre que Viktor Tsoi, star du rock underground dont le récent film « Leto » retrace la trajectoire éclair). A 20 h 30, le réalisateur Robert Guédiguian viendra à la rencontre du public, en marge de la projection de son film « Le Voyage en Arménie » (2006). A noter encore, la venue samedi de Tony Gatlif, pour la projection de « Latcho Drom » à 20 heures (suivie d'un concert du groupe Norig & No Gypsy Orchestra) ; la projection de « Maine Ocean » dimanche à 16 h 30, en présence de Jacques Rozier et Bernard Menez.

**Invité d'honneur, un ancien chauffeur-routier japonais !**

Au Japon, on ne résume pas Katsuya Tomita à son ancien métier de conducteur de poids lourd. Mais le cinéaste autodidacte a longtemps pris la route, pour financer ses tournages. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des réalisateurs les plus importants de sa génération, et viendra présenter ses films (dont quelques inédits) lors de projections samedi et dimanche. Il assurera également une Master class, dimanche à 18 h 30, en compagnie du scénariste Toranosuke Aizawa.

**Musique et films pour enfants.** Parmi les temps forts du festival, une projection-concert jeudi à 20 h 30, avec le film « Alexandrie pourquoi ? » de Youssef Chahine. Et une multitude de films pour le jeune public, programmés dès ce mercredi, du dessin animé « Fievel et le Nouveau Monde » au « Voyage dans la lune » de Georges Méliès.

*Jusqu'au 12 février, au cinéma L'Ecran, place du Caquet. Entrée : 7 € (TR : 6 €). Pass festival : 21 €. Rens. 01.49.33.66.88. ou sur [www.dionysiennes.org](http://www.dionysiennes.org)*

# LA CROIX

## En bref



### ■ SAINT-DENIS

Des films et des rencontres tout ce week-end au cinéma L'Ecran. Dans le cadre des Journées cinématographiques dionysiennes, le réalisateur Tony Gatlif vient rencontrer ...





**AGENDA**

- 18 janvier - 3 février **DocPoint** (Belgique) : [www.docpoint.info](http://www.docpoint.info)
- 20 janvier - 5 février **Festival International du Film de Santa Barbara** (Santa Barbara) : [www.sbfilmfestival.org](http://www.sbfilmfestival.org)
- 30 janvier - 3 février **Festival du Film Fantastique de Genardmer** (Genardmer Cedex) : [www.festival-genardmer.com](http://www.festival-genardmer.com)
- 30 janvier - 3 février **Paris Image Digital Summit** (Nogent-sur-Seine) : [www.parisimage-digitalsummit.com](http://www.parisimage-digitalsummit.com)
- 31 janvier - 3 février **Transmediale** (Berlin) : [www.transmediale.de](http://www.transmediale.de)
- 1 février - 10 février **The Victoria Film Festival** (Victoria) : [www.victoriafilmfestival.com](http://www.victoriafilmfestival.com)
- 1 février - 5 février **Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand** (Clermont-Ferrand) : [www.clermont-filmfest.com](http://www.clermont-filmfest.com)
- 2 février - 5 février **Festival du Cinéma Italien** (Bastia) : [www.festivalcinematographique.com](http://www.festivalcinematographique.com)
- 4 février - 7 février **Marché du film court** (Clermont-Ferrand Cedex 1) : [www.clermont-filmfest.com](http://www.clermont-filmfest.com)
- 5 février - 5 février **Robert Prisen/César dans le cinéma et télévision**
- 5 février - 12 février **Festival Travelling de Cinéma de Rennes** (Rennes) : [www.clamscou.info](http://www.clamscou.info)
- 5 février - 12 février **Festival International des cinémas d'Aïe de Venise** (Venise) : [www.cinemai-ai.com](http://www.cinemai-ai.com)
- 6 février - 9 février **Oxford Film Festival** (Oxford) : [www.oxfordfilmfest.com](http://www.oxfordfilmfest.com)
- 6 février - 12 février **Journées cinématographiques diocépiennes** (Saint-denis) : [www.diocesanodenis.org](http://www.diocesanodenis.org)
- 6 février - 10 février **Festival International de la création audiovisuelle de Luchon** (Luchon) : [www.festivaldeluchon.fr](http://www.festivaldeluchon.fr)
- 7 février - 25 février **Berlinale Co-Production Market** (Berlin) : [www.berlinale.de](http://www.berlinale.de)
- 7 février - 27 février **Festival International du Film de Berlin** (Berlin) : [www.berlinale.de](http://www.berlinale.de)
- 7 février - 15 février **European Film Market** (Berlin) : [www.berlinale.de](http://www.berlinale.de)
- 7 février - 21 février **San Francisco Independent Film Festival** (San Francisco) : [www.sifm.com](http://www.sifm.com)
- 7 février - 18 février **The Pan African Film & Arts Festival** (Los Angeles) : [www.paff.org](http://www.paff.org)
- 8 février - 18 février **Festival International du Cinéma de**
- [www.cinemapublic.org](http://www.cinemapublic.org)
- 13 février - 28 février **Mardi Gras Film Festival** (Sydney) : [www.queenscinema.com.au](http://www.queenscinema.com.au)
- 15 février - 22 février **Festival International du Film d'Amour de Mons** (Mons) : [www.fifa-mons.be](http://www.fifa-mons.be)
- 15 février - 17 février **Sochi Film Festival** (Sochi) : [www.sochifilmfestival.com](http://www.sochifilmfestival.com)
- 20 février - 3 mars **Les Rendez-vous du cinéma québécois** (Montréal) : [www.rvcq.com](http://www.rvcq.com)
- 20 février - 3 mars **Virginie Media Dublin International Film Festival** (Dublin 2) : [www.vdifi.com](http://www.vdifi.com)
- 22 février - 28 février **Renccontres Cinématographiques de Pizemas** (Pizemas) : [www.tafm.org/Renccontres/](http://www.tafm.org/Renccontres/)
- 22 février - 17 mars **New York International Children's Film Festival** (New York) : [www.gids.com](http://www.gids.com)
- 22 février - 3 mars **Festival International du Film de Belgrade** (Belgrade) : [www.fest.rs](http://www.fest.rs)
- 23 février - 3 mars **Sedona International Film Festival & Workshop** (Sedona) : [www.sedonafilmfestival.com](http://www.sedonafilmfestival.com)
- 23 février - 10 mars **IFF Festival (ex Festival du Cinéma Européen Jeune Public de Flandres)** (Antwerp) : [www.youngfilmfestival.be](http://www.youngfilmfestival.be)
- 23 février - 10 mars **Image par Image** (Val d'Aoste) : [www.valdost.fr](http://www.valdost.fr)
- 23 février - 10 mars **Festival Tout-petits cinéma** (Paris) : [www.toutpetitscinema.fr](http://www.toutpetitscinema.fr)
- 25 février - 3 mars **Les belles filantes-Festival de cinéma jeune public** (Pessac) : [www.bellesfilantes.com](http://www.bellesfilantes.com)
- 26 février - 28 février **Broadcast video expo** (London) : [www.bvexpo.co.uk](http://www.bvexpo.co.uk)
- 26 février - 3 mars **Festival de Cinéma Russe** (Nantes) : [www.festivalcinemarusse.com](http://www.festivalcinemarusse.com)
- 28 février - 3 mars **Boulder International Film Festival** (Boulder, Colorado 80302) : [www.biff1.com](http://www.biff1.com)
- 1 mars - 9 mars **Fantaporto** (Porto) : [www.fantaporto.com](http://www.fantaporto.com)
- 1 mars - 10 mars **Animafestival du dessin animé et du film d'animation de Bruxelles** (Bruxelles) : [www.animafestival.be](http://www.animafestival.be)
- 1 mars - 10 mars **Miami International Film Festival** (Miami) : [www.miamifilmfestival.com](http://www.miamifilmfestival.com)
- 1 mars - 10 mars **Miami International Film Festival** (Miami) : [www.miamifilmfestival.com](http://www.miamifilmfestival.com)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

**Sortir**  
à Saint-Denis  
février 2014



**Saint Denis**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

**10 FÉVRIER À 20H**  
**"L'Invitation au voyage"**  
Rencontre avec le réalisateur **Youssef Chahine** et son œuvre  
Cinéma Tlcan

**10 FÉVRIER À 18H30**  
**"Le fils de l'épicier"**  
Quand Antoine propose à Chien, un marillan et seul acteur, de lui prêter de l'argent, il est loin d'imaginer où le mènera sa promesse. C'est de l'argent, Antoine n'en a pas.  
Tarif unique : 4 €30 / Pop-corn offert !  
Cinéma Tlcan

**11 FÉVRIER À 20H**  
**"Road movie, USA"**  
Quand Antoine propose à Chien, un marillan et seul acteur, de lui prêter de l'argent, il est loin d'imaginer où le mènera sa promesse. C'est de l'argent, Antoine n'en a pas.  
Tarif unique : 4 €30 / Pop-corn offert !  
Cinéma Tlcan

**11 FÉVRIER À 18H30**  
**"Le barbe à papa"**  
Années 30, en pleine dépression. A neuf ans, Adile vient de perdre sa mère. Un homme nommé Moise, qui pourrait être son père, se présente à l'embarquement. On lui rendra l'argent pour qu'il la tienne chez la seule pauvre qui lui reste, une tante, dans un litot vuant.  
Cinéma Tlcan

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

**10 FÉVRIER À 20H**  
**"L'Invitation au voyage"**  
Rencontre avec le réalisateur **Youssef Chahine** et son œuvre  
Cinéma Tlcan

**10 FÉVRIER À 18H30**  
**"Le fils de l'épicier"**  
Quand Antoine propose à Chien, un marillan et seul acteur, de lui prêter de l'argent, il est loin d'imaginer où le mènera sa promesse. C'est de l'argent, Antoine n'en a pas.  
Tarif unique : 4 €30 / Pop-corn offert !  
Cinéma Tlcan

**11 FÉVRIER À 20H**  
**"Road movie, USA"**  
Quand Antoine propose à Chien, un marillan et seul acteur, de lui prêter de l'argent, il est loin d'imaginer où le mènera sa promesse. C'est de l'argent, Antoine n'en a pas.  
Tarif unique : 4 €30 / Pop-corn offert !  
Cinéma Tlcan

**11 FÉVRIER À 18H30**  
**"Le barbe à papa"**  
Années 30, en pleine dépression. A neuf ans, Adile vient de perdre sa mère. Un homme nommé Moise, qui pourrait être son père, se présente à l'embarquement. On lui rendra l'argent pour qu'il la tienne chez la seule pauvre qui lui reste, une tante, dans un litot vuant.  
Cinéma Tlcan

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

**DU 6 AU 12 FÉVRIER**  
**Journées cinématographiques diorysiennes**  
Les 19<sup>es</sup> Journées cinématographiques diorysiennes intitulées "L'Invitation au voyage" traversent une cartographie du voyage sur grand écran, de l'exode à l'odyssée, périples continuels ou départs, jusqu'à la conquête spatiale ou l'exploration de nos sens à travers le trip psychédélique.  
Cinéma Tlcan

**7 FÉVRIER À 18H30**  
**Ciné-pop-corn**  
**"Le fils de l'épicier"**  
Quand Antoine propose à Chien, un marillan et seul acteur, de lui prêter de l'argent, il est loin d'imaginer où le mènera sa promesse. C'est de l'argent, Antoine n'en a pas.  
Tarif unique : 4 €30 / Pop-corn offert !  
Cinéma Tlcan

**7 FÉVRIER À 20H30**  
**"Alexandrie pourquoi ?"**  
de Youssef Chahine  
En 1942, l'Égypte, sous domination britannique, s'attend à la prochaine arrivée de troupes allemandes ; la bataille d'El-Alamein est imminente. À Alexandrie, Yehia, un adolescent fin de cinéma américain veut devenir acteur et prépare un spectacle avec ses camarades du lycée catholique.  
Séance animée par Amal Guemmi, co-commissaire de l'exposition « Youssef Chahine » à la Cinémathèque française  
Cinéma Tlcan

**8 FÉVRIER À 14H**  
**Ciné-conférence**  
**"Road movie, USA"**  
L'Amérique a tout de suite eu besoin du cinéma pour tirer le portrait de tout un peuple d'émigrés venus bâtir une nation. Pour s'imposer comme le pays de la liberté. Pour nous rompre dans un minuscule espace, c'est là-bas et toutes à perte de vue, autant de promesses de triomphe initiatiques.  
Par Bernard Bonnel, directeur de l'Action culturelle et éducatrice à la Cinémathèque française et auteur avec Jean-Baptiste Thuret de "Road Movie, USA"  
Cinéma Tlcan

**8 FÉVRIER À 18H30**  
**"Le barbe à papa"**  
Années 30, en pleine dépression. A neuf ans, Adile vient de perdre sa mère. Un homme nommé Moise, qui pourrait être son père, se présente à l'embarquement. On lui rendra l'argent pour qu'il la tienne chez la seule pauvre qui lui reste, une tante, dans un litot vuant.  
Cinéma Tlcan

**9 FÉVRIER À 16H**  
**"Above The Clouds"**  
Rencontre avec le réalisateur **Katsuya Tomita** et **Takanobu Aizawa** (animateur)  
Chien quitte la prison où il a été enfermé pour coups et blessures. Une promesse non-tenue l'ubalide. Sous les effets de la drogue, un dragon rouge mythologique incarne ses remords.  
Cinéma Tlcan

**9 FÉVRIER À 18H15**  
**"Bled Number One"**  
A peine sorti de prison, Kamel est expulsé vers son pays d'origine, l'Algérie. Cet exil forcé le contraint à observer avec l'œil du pays étranger et à se reconstruire, à l'entrevoir. On lui rendra l'argent pour qu'il la tienne chez la seule pauvre qui lui reste, une tante, dans un litot vuant.  
Cinéma Tlcan

**9 FÉVRIER À 19H15**  
**"Off Highway 20"**  
Rencontre avec le réalisateur **Katsuya Tomita** et **Takanobu Aizawa** (animateur)  
Husuli fut autrefois membre d'un gang de motards. Il est maintenant avec au puchon et aux voitures de diluant de peinture. Son vieux pote du gang, Ouzwa, lui a offert le permis Husuli d'acheter des clubs de golf, une bonne affaire selon lui.  
Cinéma Tlcan

Les films à l'affiche sont à retrouver dans les cinémas L'Ecran et Guemmi. Consultez leur programme.

**25**



9 FÉVRIER À 20H

**"Latche Drum"**

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Tony Gatlif et d'un concert

À travers la musique, le chœur et la danse, une évocation de la longue route des Roms et de leur histoire, du Rajasthan à l'Andalousie.

Cinéma L'Écran

10 FÉVRIER À 18H30

**Master Class**

Rencontre avec le réalisateur Katsuya Tomita et Terunosuke Aizawa (scénariste)

Animée par Denshō Iwano, critique et spécialiste du cinéma japonais.

Cinéma l'Écran

10 FÉVRIER À 20H

**Tahia Ya Didou ?**

Mélange d'images d'archives et de scènes de fiction, le film est un hommage à la ville d'Alger. Mélange des genres aussi. D'ailleurs, avec les commentaires de Morio et les pérorations de deux touristes français. Grave, lors de la confrontation entre un des Français, ancien militaire, et un Algérien qu'il a autrefois torturé.

Séance suivie d'une rencontre avec Ismaïl Zinet, fils du réalisateur, et Olivier Hadouchi, historien de cinéma

Cinéma l'Écran

10 FÉVRIER À 20H30

**"Soudade"**

Rencontre avec le réalisateur Katsuya Tomita et Terunosuke Aizawa (scénariste)

Seiji, Hosaka et Takeru travaillent sur des chanteurs. Takeru est membre du collectif hip-hop de la ville. Lors d'une battle de rap, il affronte un groupe de Brésiliens aux origines japonaises.

Cinéma l'Écran

11 FÉVRIER À 20H

**"Bangkok Nitai"**

Séance présentée par Katsuya Tomita, Terutsuru Osumi et Atsuko Ohno, producteurs

Luck est une prostituée travaillant à Bangkok, mégakapole en perpétuelle expansion. Un jour, elle retrouve Osumi, un ancien client et amant qui vit dans une chambre modeste des bas quartiers.

Cinéma l'Écran

16 FÉVRIER À 16H

**"O'Brother"**

Dans le Mississippi peulou, pendant la Grande Dépression. Trois prisonniers enchaînés s'évadent du bagne : Ulysses Everett McGill, le gentil et simple Delmar et l'éternel révolté Pete. Ils tentent l'aventure de leur vie pour retrouver leur liberté et leur maison.

Médiathèque Don Quichotte

18 FÉVRIER À 18H

**Ciné2quartier**

Médiathèque Gulliver

22 FÉVRIER

DE 14H À 16H

**"L'Horizon ne s'arrête pas à La Courneuve !"**

Rencontre avec la réalisatrice Dalila Chouli et Mehrouche Hadjaj. « Bouka »

Bouka, c'est son surnom du Sahara et aussi son titre d'artiste. Elle s'est mise à peindre un matin, il y a presque quatre ans. Elle a élevé trois fils dans une rue de 93 vouée à la destruction. L'Algérie, les dunes du Sahara et ses clients enchaînés, c'est son autre chez elle. Sa base.

Maison des parents

23 FÉVRIER À 15H30

**"Ouvrir la voix"**

Un documentaire sur les femmes noires issues de l'histoire coloniale européenne en Afrique et aux Antilles. Le film est centré sur l'expérience de la différence en tant que femme noire et des clichés spécifiques liés à ces deux dimensions.

Médiathèque Gulliver



## Incendies: urgent de prévenir

Une étude commandée par le conseil citoyen du Grand centre-ville sur la prévention du risque incendie a été rendue publique samedi 19 janvier. p.5



## Salles d'embarquement

Du 6 au 12 février, au cinéma l'Écran, la 19<sup>e</sup> édition des Journées cinématographiques dionysiennes vous invite au voyage. p.11

### AU COIN DE LA UNE

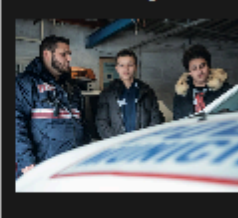
## Quand le couple tue

La première avait 45 ans. Elle habitait allée Antoine-de-Saint-Euphrasy, à Franc-Moisis. Elle a été retrouvée morte mardi 4 décembre. Sans doute tuée par sa compagne. La seconde avait 50 ans. Elle habitait rue du Quatre-Septembre, dans le quartier de la Porte de Paris. Elle a été découverte sans vie dimanche 20 janvier. Probablement étranglée par son compagnon.

Deux faits divers terribles à Saint-Denis. Deux issues fatales pour des violences conjugales qui ont provoqué le décès de 109 femmes... et 16 hommes en France en 2017. Le couple parfois tue. Très majoritairement des femmes donc. Les meurtriers sont le

plus ordinairement des hommes. Des drames presque toujours précédés de signaux d'alarme. Pour essayer de prévenir le pire, le gouvernement jusqu'au 27 novembre dernier une plateforme de signalement en ligne des violences sexistes et sexuelles ([www.service-public.fr/cml](http://www.service-public.fr/cml)). Considérant qu'il ne faut « rien laisser passer » et que « réagir peut tout changer ». Un mot d'ordre que la Ville de Saint-Denis a fait sien depuis longtemps. En novembre, elle a notamment distribué dans toutes les boîtes aux lettres une petite carte récapitulant l'ensemble des numéros d'urgence, dont l'indispensable 3919. ■

## Vis ma vie de fonctionnaire territorial p.4



## Fibre optique: le bout du tunnel ? p.5

## Le Cosmos star de l'écran p.9

Passé décisive, le documentaire long format consacré au club de football dionysien du Cosmos sera diffusé les 24 et 31 janvier sur RMC Sport.

## Voix en prêt à la bibliothèque p.11

**MARDI  
29 JANVIER  
À 19H30**

Parc des sports Auguste Delaune Saint-Denis



**SAINT-DENIS  
VS POITIERS  
DAMES**

**SAINT-DENIS  
VS ANGERS  
MESSIEURS**



**la Raquette**  
dionysienne

PARC DES SPORTS  
AUGUSTE DELAUNE  
Trottoir 75, angle Guyennier  
Entrée parking  
rue du 10 mars 1982

# Journées cinématographiques dionysiennes / Un voyage calé dans un fauteuil

Vendredi 25 janvier 2019 - 18h01 (Mise à jour le Vendredi 25 janvier 2019 - 18:37)  
Maxime Longuet ➡

L'Écran a choisi cette année pour thématique de ses 19es JCD L'Invitation au voyage. Le cinéma art et essai a comme toujours composé un programme alléchant et des rencontres de qualité.



Katsuya Tomita, invité d'honneur des JCD sur le tournage de son film Bangkok Nites.

« Le cinéma par définition est une proposition de voyage. Ça commence dès les frères Lumière avec le film *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* (1896) et Georges Méliès avec le fameux *Voyage dans la lune* (1902) », rappelle Boris Spire, directeur du cinéma L'Écran. Avec Olivier Pierre, ils ont concocté pour les 19es Journées cinématographiques dionysiennes (JCD) une programmation autour de *L'Invitation au voyage*, titre hommage au poème de Baudelaire.

« Le thème choisi est intéressant par rapport à la ligne éditoriale de notre festival qui est d'interroger une grande question de société à l'aune de la production cinématographique. On peut voir le voyage comme un déplacement géographique, psychologique mais aussi onirique... », explique Boris Spire. Du 6 au 12 février, les festivaliers exploreront du nord au sud, d'est en ouest, ce que le cinéma recèle de perles rares. Cela a débuté dimanche dernier par la rencontre organisée avec le réalisateur mexicain Carlos Reygadas à l'occasion de l'avant première de son nouveau film *Nuestro Tiempo*.



## Quelques inédits

Le festival, doué pour offrir des rencontres exceptionnelles, accueillera le réalisateur japonais Katsuya Torrita en sa qualité d'invité d'honneur pour une rétrospective et une masterclass organisée le dimanche 10 février en compagnie de son coscénariste Toranosuke Aizawa.

« En seulement quatre films, il est devenu un des plus importants auteurs contemporains japonais, précise Olivier Pierre, le programmateur des JCD. Son parcours est d'ailleurs très atypique. Il a été chauffeur routier pour pouvoir financer ses trois premiers longs-métrages. Il n'a pas fait d'école de cinéma, il a juste suivi des cours du soir. C'est un autodidacte qui a monté un collectif, le Kuzoku, avec lequel il produit des films et les distribue. » Son cinéma, axé sur les déclassés du système, ausculte un Japon à la marge : ex-détenu (*Above the Law*, inédit en France), ancien membre de gang (*Off Highway 20*, inédit en France), rappeur underground (*Saudade*) ou habitué des bordels thaïlandais (*Bangkok Nites*), les héros anticonformistes de Torrita sont constamment en quête de paradis artificiels. Voire de paradis perdus. « Il y a une ouverture au monde que l'on retrouve dans tous ses films, poursuit Olivier Pierre. Ses personnages sont surtout des déclassés de la société japonaise confrontés à la mondialisation. Le film *Bangkok Nites*, hormis l'histoire d'amour qu'il raconte, est une fresque politique de l'Asie du Sud-est. »

Le festival proposera aussi quelques inédits comme le très expérimental ★ (prononcer étoile), de Johann Lurf (08/02), un patchwork composé d'extraits de plus de 500 films, ou *First Light* de Jason Stone, présenté en avant-première en clôture du festival. Seront projetées également un grand nombre de raretés comme le film culte de la blackploitation *Space is the place* (12/02) ou encore *West Indies ou les Nègres Marrons de la liberté* (11/02) de Med Hondo, une comédie musicale politique racontant la naissance du peuple antillais. Une rencontre est organisée avec son réalisateur à l'issue de la projection.

Sera montré aussi dans sa version spécialement rabotée pour le festival, *White Noise* (9/02) du sulfureux photographe de l'agence Magnum Antoine D'Agata, autour du thème de la prostitution mondiale. La projection sera précédée d'une discussion autour de la parution de *Fleurs du Mai* (2016), fac-similé du recueil éponyme de Baudelaire illustré par le célèbre photographe.

## Gatlif, Rozier, Guédiguian

... Des échanges, toujours des échanges ! À quoi ressembleraient nos voyages s'ils n'étaient enrichis de rencontres humaines ? Nous les trouverions sans doute un peu ternes. Notons la venue aux JCD de Tony Gatlif, un habitué, pour la projection de son classique *Latcho Drom* (09/02) qui sera suivi d'un concert de musique tzigane ; de l'immense Jacques Rozier, artisan de la Nouvelle Vague, pour son film loufoque, drôle et vil, *Maitre Océan* (10/02) ; du punk F.I. Ossang, un autre habitué, qui présentera son décapant *Dharma Gums* (06/02) ; de Robert Guédiguian pour son incontournable *Voyage en Arménie* (06/02) ; de la réalisatrice monténaise et actrice Fransiqa Premant pour le focus qui lui est consacré (07/02) ; ou enfin de Rachid Nougmanov pour *L'Aiguille*, seul film dans lequel Viktor Tsoi, star du rock underground de la Russie soviétique et découvert grâce au biopic *Leto*, a tenu un rôle principal. Heureux qui comme les Dicoysiens vont faire un beau voyage.

## Maxime Longuet

JCD du 6 au 12 février au cinéma l'Écran (14, passage de l'Aqueduc). Programmation complète sur [www.lecranstdenis.org](http://www.lecranstdenis.org)

# CULTURES AGENDA

## LIBRAIRIE POLIES D'ENCRE

Place du Caspert

### Rencontres

La librairie reçoit Jacques Marraud pour son livre *Passion communale, un village de maiorie en banlieue rouge* publié aux Éditions de l'Atelier. Riche de ses quarante-trois ans d'expériences à la tête d'administrations locales dans les territoires de banlieue, Jacques Marraud s'élève avec force contre les attaques multiples dont la commune fait aujourd'hui l'objet. Le récit très incarné qu'il fait de son travail est animé par sa passion pour la vie communale. Une conviction émane des différents épisodes de son engagement qu'il retrace dans ce livre. Vendredi 1<sup>er</sup> février à partir de 19h.

### Dédicace

Dans le cadre des 19<sup>es</sup> Journées cinématographiques diorysiennes, rencontre-signature organisée avec Robert Guédiguan et Christophe Kancibeff à l'occasion de la parution de *Guédiguan de Kancibeff* (Éditions de l'Atelier). En partenariat avec le cinéma L'Écran. Mercredi 6 février à 19h.

## CINÉMA L'ÉCRAN

place du Caspert

### Festival

Les 19<sup>es</sup> Journées cinématographiques diorysiennes invitent au voyage avec une programmation éclectique réunissant films rares, documentaires, grands classiques et inédits. Un festival qui a pour invité d'honneur cette année le cinéaste japonais Katsuhiro Teraoka et dont l'œuvre fera l'objet d'une rétrospection. Tout le programme sur [www.diorysiennes.org](http://www.diorysiennes.org) ou sur [www.lesnansdenis.org](http://www.lesnansdenis.org).

# CULTURES AGENDA

## SALLE DE LA LÉGION D'YVONNEUR

16, rue de la Légion d'Honneur

### Graffiti

Tout le « Graffiti » du graffiti à Saint-Denis, c'est ce qui nous fait plaisir. Histoire d'art. Avec son association Culture de Banlieue (Bongelme-Gallia), nous vous proposons de grands noms comme York, North One ou Brik, à venir vous.

Du 13 au 24 février (du samedi au vendredi de 9h-20h-12h et de 15h à 18h, samedi et dimanche de 10h à 18h). Infos au 06 03 00 87 83. Vente unique le 11 février à 18h.

## CONSERVATOIRE

13, rue Catalane

### Concerts

Dans le cadre de la 1<sup>re</sup> édition des Journées d'inspiration des musiques anciennes, le Conservatoire organise une série de concerts. Église Sainte-Lucie (98, boulevard Carnot), mercredi 6 février à 19h, concert de l'ensemble d'art progressiste sur les compositions postmodernes. Jeudi 7 février à 19h, concert de musique baroque, pièces instrumentales, chorales sur les tables de la Fécésie.

Au monde d'art et d'histoire (Paul Eluard) (22, rue Gabriel-Péri), samedi 9 février à 14h30, concert de musique multiculturelle et baroque. À 18h, concert de clôture par les professeurs. Réservation au 01 80 72 20 45.

## L'ÉCRAN/JCD

14, passage de l'Agenda

### Masterclass

Masterclass ouverte par Katerina Tsimba et Tsimba Tsimba. Accueil et animation par Elodie Berti, critique de cinéma, suivie de la perspective de Samuele de Katerina Tsimba à 18h30. Dimanche 10 février, masterclass à 18h30, séance à 20h30.

### Exposition

Vernissage de l'exposition « Jeux de la puissance et de la fascination » (XIX<sup>e</sup> siècle du Sud 2012), d'Alain Williams (collège d'histoire de France). À la Galerie JCD (17, rue Giffault), jeudi 7 février de 10h à 20h. Exposition jusqu'au 14 février.

## Cinéma brique française

Alexandre pourquoy / de Youcef Chahine, séance présentée par Amal Guemati, en collaboration de l'exposition Youcef Chahine à la Cinéma brique française et galerie d'art d'un concert du Chahine Bel-Aghar. En partenariat avec le Programme des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, jeudi 7 février à 20h30.

## (Re)tour au Bled!

Nos membres du Bled. Amal Guemati, séance organisée avec l'association Sciences-Populisme d'une rencontre avec Jennifer Bidet, sociologue, coanimée avec Wagon de la Bled (Association au Bled) (Bled) Carrousel, collection Sciences, 2018). Samedi 9 février à 18h15.



## Concert gypsy

Laurie Dore de Tony Gaud, séance suivie d'une rencontre avec Tony Gaud et un concert de Norig & NoGypsy Orchestra. Samedi 9 février à 20h.

## Table ronde

Journées de réflexion de Jean Grémillon, séance suivie d'une table ronde sur l'espace colonial, avec Yveline Chaloy, anthropologue des représentations coloniales et historienne des arts du spectacle, Zohra Rahmani, écrivaine, journaliste de l'art et responsable à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) du domaine de recherche Histoire de l'art mondialité, Alain Bouché, historien, spécialiste de l'histoire coloniale française. Table ronde ouverte et animée par Tanguy Berman, Maitre, chargé de programmes multiculturels à l'Université. Dimanche 10 février à 12h45.

**Die Dermatologen  
aus Lindeburg**

It is important to understand that the results of this study are not generalizable to all populations. The study was conducted in a specific population, and the results may not be applicable to other populations. Therefore, the results of this study should be interpreted with caution.

10/10/2006 11:58:11 AM

the 1990s, the U.S. economy has been in a period of rapid growth, and the U.S. government has been able to maintain a high level of military spending. This has led to a significant increase in the U.S. military budget, which has been a major factor in the U.S. military's ability to maintain its global presence. The U.S. military has been able to maintain its global presence by increasing its military spending, which has allowed it to maintain a large and modern military force. This has been a major factor in the U.S. military's ability to maintain its global presence, and it has been a major factor in the U.S. military's ability to maintain its global presence.



**Abstract** *Journal of Management Education* 34(10):1039-1050

**« Tourner dans des conditions difficiles est devenu une force »**

© 2000 Blackwell Science Ltd  
Journal of Internal Medicine 247: 391–396

**Author's address:** Department of Psychology, University of California, San Diego, 3541 La Jolla Village Drive, San Diego, CA 92093, USA.  
E-mail: [erickson@uclink4.berkeley.edu](mailto:erickson@uclink4.berkeley.edu)

© 2000 Blackwell Science Ltd  
Journal of Internal Medicine 247: 399–406

**1977** *Journal of Interpersonal Violence*, 2, 379-386. This article is a review of the literature on the effects of sexual violence on women. The author discusses the prevalence of sexual violence, the psychological and physical consequences for women, and the role of social and cultural factors in the perpetration of sexual violence. The author also discusses the importance of research on the effects of sexual violence on women and the need for further research in this area.

© 2005 Blackwell Publishing Ltd  
Journal of Internal Medicine 258: 105–114

...the ...

© 2000 Blackwell Science Ltd  
Journal of Internal Medicine 247: 395–401

[illegible]

1000

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 111–117

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

© 2000 Blackwell Science Ltd  
Journal of Internal Medicine 247: 395–402

<sup>2</sup> In the case of a single factor, the null hypothesis is that the population means are equal. In the case of multiple factors, the null hypothesis is that the population means are equal for all combinations of the factors.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd  
Journal of Internal Medicine 255: 105–112

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

**Abstract**—The purpose of this study was to determine the effect of a 10-week training program on the physical fitness of 10-year-old children. The study was conducted in a primary school in the city of Ankara, Turkey. The study group consisted of 20 children (10 boys and 10 girls) who were randomly selected from the 10-year-old children in the school. The children were divided into two groups: a control group and an experimental group. The control group did not participate in any physical activity during the 10-week period, while the experimental group participated in a 10-week training program. The physical fitness of the children was measured at the beginning and at the end of the 10-week period. The results of the study showed that the experimental group had significantly higher levels of physical fitness than the control group at the end of the 10-week period. The results of this study suggest that a 10-week training program can improve the physical fitness of 10-year-old children.

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 103–110

**Abstract**—The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week training program on the physical fitness of 10-year-old children. The program consisted of 3 sessions per week, each lasting 30 minutes. The program included aerobic, strength, and flexibility exercises. The results showed that the children's physical fitness improved significantly after the 12-week program. The children's heart rate, blood pressure, and body mass index (BMI) decreased, while their endurance, strength, and flexibility increased. The program was well-received by the children and their parents. The results of this study suggest that a 12-week training program can improve the physical fitness of 10-year-old children.

### Let Newton Find It!

For a more detailed discussion of the various methods used in this study, see the Appendix. The data were analyzed using a series of statistical tests. First, a series of t-tests were conducted to determine if there were significant differences between the two groups. Second, a series of ANOVAs were conducted to determine if there were significant differences between the two groups. Finally, a series of regression analyses were conducted to determine if there were significant differences between the two groups.

For further information, contact the author at [marco@math.berkeley.edu](mailto:marco@math.berkeley.edu) or visit the author's website at <http://math.berkeley.edu/~marco>.

helpful events, it's not about  
 all an individual is willing to  
 do for the community.



JCD

## De l'exotisme au cinéma

C'est une œuvre rare et singulière qui a été présentée dimanche 10 février à l'Écran dans le cadre des 19<sup>e</sup> JCI, en préambule d'une table ronde organisée autour de l'exotisme colonial. *Dalwa la métisse*, de Jean Grémillon, date de 1931 et met en scène un couple noir de la haute société, chose rare pour le cinéma de l'époque. Les années 1930 marquent en effet l'apogée de la propagande colonialiste en France et le film colonial, genre phare du moment, inspire les débuts du cinéma parlant. Pour rappel, 1931 est également l'année où s'est tenue l'exposition coloniale internationale du bois de Vincennes et ses zoos humains aux huit millions de visiteurs.

Le long-métrage de Grémillon transgresse les codes de l'époque en mettant en scène Dalwa, jeune métisse aux cheveux luxueux et son mari, un magicien libraire de littérature, sur un paquebot qui se rend en Nouvelle-Calédonie. Un soir, la jeune femme seule sur le pont, repousse une tentative de viol d'un ouvrier en le mordant jusqu'au sang. Pour se venger, l'agresseur la jette par-dessus bord. Une enquête sommaire s'ouvre alors sur le paquebot. Jean Grémillon explore avec ce film la question du rapport de classe et de genre et non celui de la « race ». Il dénonce ainsi une bourgeoisie blanche, grotesque et misogyne qu'il illustre à travers les masques difformes que portent les voyageurs dans une scène de bal.

### DES STÉRÉOTYPES À LA PEAU NOIRE

Cependant, le film ne s'affranchit pas totalement des clichés. Il présente ainsi une dimension « féline » chez Dalwa qui, lors de ce bal porte un masque grillagé, sorte de masquillon qui n'est pas sans rappeler ceux portés par les esclaves de la traite négrière. La morsure envers son agresseur fait resurgir le côté animal de Dalwa, stéréotype typique de la représentation de la femme noire. Le film n'échappe pas non plus à l'évocation du corps de Laurence Clavier, interprète de la jeune métisse courtisée, qui se lance, le soir du bal masqué, dans une danse en diabolo. Malheureusement ces clichés ont traversé les époques et se retrouvent aujourd'hui encore dans certaines productions cinématographiques. En 2014, le traitement médiatique du film *Bande de filles* de Céline Sciamma en est un exemple parlant. Régis Dubois l'a d'ailleurs analysé dans son ouvrage *Les noirs dans le cinéma français : de Josephine Baker à César Sy* (Ed. LettMati, 2016). *Tellérama*, pour qui le film donnait « la sensation d'avoir posé le pied dans un territoire de fiction presque exotique » décrivait ainsi en mai 2014 la « silhouette Noire » de l'actrice principale Karidja Touré. *Les Échos* qualifiaient une scène de bagarre de « version sauvage de la guerre des boutons ». Pour la réalisatrice, montrer des corps noirs était même un « parti pris esthétique et politique ». Pour autant, le film ne fait pas exception des stéréotypes auxquels les acteurs noirs sont confrontés d'ailleurs avec eux leur lot de considérations et de remarques... « exotisantes ». »

Olivia Roussel



## « Tourner dans des conditions difficiles est devenu une force »

Le réalisateur japonais Katsuya Tomita était l'invité d'honneur des 19<sup>es</sup> Journées Cinématographiques Dionysiennes. En seulement quatre films, et en totale indépendance, il a su s'imposer comme une figure montante du cinéma nippon. Maître de la débrouille, Tomita a engrangé déjà plusieurs prix pour son long-métrage *Sangokō Nites* qui, comme chacun de ses films, porte à l'écran un Japon méconnu. Le JSD l'a rencontré lors de sa venue à Saint-Denis. Entretien.

**LE JSD :** Tout d'abord, comment vivez-vous le fait de faire l'objet d'une rétrospective ?

**KATSUYA TOMITA :** J'en suis très honoré et surtout je suis très surpris. Je n'avais jamais imaginé que mes films seraient autant diffusés.

**LE JSD :** Vous n'avez pas suivi de cursus en études de cinéma. À vos débuts, vous avez constitué un collectif avec des étudiants. Racontez-nous cette période.

**KT :** Je me suis lié d'amitié avec des étudiants en cinéma. En fait, j'ai commencé à pratiquer en faisant partie de leur équipe de tournage. J'ai participé à la production, puis j'ai commencé à nouer une relation avec eux. Et c'est comme ça que l'on a fondé notre collectif *Kazoku* qui produisait et distribuait mes films. J'ai aussi suivi des cours du soir avec Kiyoshi Kurosawa (*Tokyo Sonata*, ndr) qui m'a appris la mise en scène.

**LE JSD :** La semaine vous travailliez en tant qu'ouvrier mais aussi chauffeur de poids lourds. Filmer après une semaine de travail c'était un exutoire ?

**KT :** C'est sans doute comme ça que je le vivais à l'époque. Nous avions beaucoup d'ambition. Nous nous disions souvent avec mes amis que l'industrie du cinéma japonais était en déclin. Il y avait de moins en moins de films japonais qui nous semblaient intéressants. Le fait d'être jeunes et de travailler en indépendant nous a permis de faire des films qui nous ressemblaient. C'était ça notre force. Jamais nous n'aurions pu réaliser de tels films avec les grosses productions.

**LE JSD :** Quels sont les avantages de tourner dans ces conditions ? Aujourd'hui vous vous consacrez plein temps à votre activité de cinéaste ?

**KT :** J'ai toujours tourné mes films avec des contraintes, j'ai donc trouvé ma propre méthode pour les réaliser. Et cette façon de faire, je l'emploie encore aujourd'hui. Tourner dans des conditions difficiles est devenu une force créatrice pour moi. Avec mon co-scénariste Tsurutosuke Aizawa, faire ces films c'était comme un parc d'attractions, on s'amusait beaucoup. Aujourd'hui, je me consacre pleinement au cinéma. Enfin presque... Dans la vraie vie l'acteur principal de mon film, *Offshooting 20*, est ouvrier sur des chantiers et de temps en temps il fait appel à moi pour travailler à côté.





Kengo Terao

**LEJSD:** Est-ce que vous sentez un changement dans votre vision artistique, la façon de penser et écrire un film maintenant que vous avez plus de temps pour le cinéma ?

**KT:** J'ai plus de temps pour réfléchir à mon projet mais ma façon de tourner reste toujours la même.

**LEJSD:** Vos films mettent en scène des personnages marginaux, ancien taulard, ancien membre de gang, rappeur underground (Saudade) ou habituel des bordels thaïlandais (Bangkok Nites). Pourquoi ces profils d'antihéros vous inspirent-ils autant ?

**KT:** Tout d'abord, ces gens-là existaient déjà dans la vraie vie, ils étaient à mes côtés, j'ai juste décidé de m'intéresser un peu plus à leur vie. J'avais aussi remarqué que personne ne filmait ces gens-là dans le cinéma japonais. En fait, des films

grand public avaient traité certains des sujets que j'aborde mais je trouvais qu'ils déformaient la réalité. C'est pour ça que j'ai voulu m'en emparer.

**LEJSD:** Vous tenez le rôle principal dans votre film *Bangkok Nites*. C'était par contrainte budgétaire ou c'est parce que vous vouliez absolument vous mettre en scène dans vos propres films ?

**KT:** C'était pour ces deux raisons. Je ne me suis pas dit que je devais jouer dans mon film dès le début du projet. Après nos recherches sur le terrain, Toranosuke Aizawa et moi avons voulu nous inspirer de notre propre expérience, de nos propres ressentis. Nous nous sommes rendus compte alors qu'il n'y avait que nous qui pouvions jouer ces personnages. Cela nous paraissait plus légitime de les incarner.

**LEJSD:** En quoi votre collaboration avec le scénariste Toranosuke Aizawa est-elle fondamentale ?

**KT:** Ce que j'aime chez lui c'est son regard sur le monde et l'Histoire avec un grand H. C'est essentiel car dans nos films nous traitons avant tout des histoires humaines, mais celles-ci sont toujours liées à la grande histoire.

**LEJSD:** Quels sont vos prochains projets ?

**KT:** Actuellement, je suis en train de finaliser un documentaire qui s'appelle *Tenno* et qui traite du Soto-Shu, la principale école du bouddhisme Zen au Japon. Il y a aussi la suite de *Saudade* qui se déroulera dans le même lieu, dans la ville de Kôbe. J'espère qu'il sortira d'ici deux ans. »

Propos recueillis par Mathieu Longuet

## Le festival fragilisé

C'est un coup dur pour l'équipe du festival. Le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis a revu à la baisse les subventions accordées aux Journées Cinématographiques Dionysiennes. Le festival voit son budget amputé de 16 000 €, sur les 70 000 € accordés habituellement par la collectivité territoriale (budget total du festival 162 000 €). Une baisse conséquente qui a pour effet de fragiliser l'Écran selon son directeur, Boris Spire. « La nouvelle est tombée quelques jours avant le début du festival. Même si nous avions anticipé une baisse de subventions nous ne pensions pas que cela excéderait les 3 000 €, confie Boris Spire. Aujourd'hui, on nous demande de répondre à deux critères. D'abord, le festival doit répondre en dehors de Saint-Denis ce qui est déjà le cas d'ailleurs avec

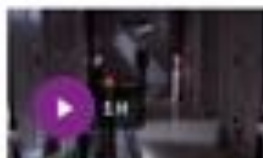
nos projections hors les murs. En somme, nous devons développer notre réseau de salles partenaires. La seconde condition stipule que le festival doit s'inscrire dans la durée avec des événements toute l'année. Ce que nous faisons également en organisant des soirées thématiques depuis plusieurs saisons ». Mais visiblement cela n'a pas suffi. « C'est un avertissement pour l'avenir », estime Claudie Gillet-Darnoutier, présidente de l'association cinéma l'Écran. Cette décision signifie vraisemblablement la fin de notre festival dans sa forme actuelle ». De son côté, le Conseil Départemental pointe les contraintes budgétaires auxquelles il est confronté. Une conjoncture qui l'oblige à revoir à la baisse (-3 %) les budgets de ses services et des subventions aux partenaires. »

**Mis**

## Les recommandations de Plan Large

**Autour de Robert Aldrich :** L'ouvrage *Robert Aldrich, violence et rédemption* de William Bourton est édité chez PUF, le film *En quatrième vitesse/Kiss Me Deadly* est ressorti en salles, depuis le 6 février, en version numérique restaurée. *L'Empereur du Nord*, est sorti en une très belle édition DVD chez Wild Side avec un livret de 86 pages sur la genèse du film, illustré de rares photos d'archives.

À ÉCOUTER AUSSI



MAUVIS GENRES

Le Cinéma aux enfers : Robert Aldrich, Don Coscarelli.

**Sorties DVD :** Les *Forbans de la nuit*, de Jules Dassin, en DVD et Blu-Ray chez Wild Side ; coffret DVD et Blu-ray, de trois films de Jacques Rivette les plus singuliers : *Duelle*, *Norait*, et *Merry-Go-Round*, chez Carlotta.

**Ressortie** de *Love Streams* de John Cassavetes, en salles le 6 février.

**Festival :** Les 19<sup>ème</sup> [Journées cinématographiques dionysiennes](#) se tiendront à l'Écran Saint-Denis, du 6 au 12 février 2019.

## Extraits de films

- *Bronco Apache*, de Robert Aldrich (1954)
- *En quatrième vitesse*, de Robert Aldrich (1955)
- *Le Grand Couteau*, de Robert Aldrich (1955)
- *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?* de Robert Aldrich (1962)
- *Les Douze Salopards*, de Robert Aldrich (1967)
- *L'Empereur du Nord*, de Robert Aldrich (1971)
- Extrait de la bande originale de *L'Empereur du Nord*, de Robert Aldrich : *A Man and a train*, de Frank de Vol et Hal David, chanté par Marty Robbins
- *Les Nuits de la pleine lune*, de Eric Rohmer (1984)
- *Le Pont du Nord*, de Jacques Rivette (1981)
- Extrait de la bande originale des *Nuits de la pleine lune*, d'Eric Rohmer : *Les Tarots*, d'Éli et Jacno

GRAND FORMAT

## Culture

## Emissions

04  
Jan  
2019

GRAND FORMAT #15: OLIVIER PIERRE // 16.12.18



FACEBOOK WIDGET



Grand Format #19: Olivier Pierre / 16.12.18

0:00

0:00

Pour ce nouveau numéro de Grand Format, nous recevons le programmeur de festival Olivier Pierre. C'est pour nous l'occasion de parler de ce métier, essentiel à la diffusion des films, mais aussi des **Journées Cinématographiques Dionysiennes**, festival dont il est le programmeur, et qui a lieu du 6 au 12 février 2019.

Au programme également, les infos de Luc, une chronique à propos des cinéma Utopia et notre fameux blind test cinéma !

# MUSIQUES

You Spin Me Round, Dead Or Alive (Autrix) ; Le Secret de la potion magique, A. Autrix  
 Menu Chao, les Vampires (Le grand soir, Benoît Delaplane, Gauthier Kervin)

Présentation : Théo Lopez

Chroniqueurs : Josselin Esteve / Luc Tailleux

Rédaction : Théo Lopez

Réalisation : Benjamin Arnaud



**Radio Libertaire 89.4 Mhz**  
<http://www.federation-anarchiste.org/rl/>

## Chroniques Rebelles

**FIPADOC. Festival International du Film sur le Handicap. The Place de Paolo Genovese. 19es Journées cinématographiques dionysiennes.**

dimanche 27 janvier 2019  
 par CP  
 popularité : 13%

Cinéma, plusieurs festivals et sorties de films...

FIPADOC, festival international de films documentaires

Le Festival International du Film sur le Handicap du 1er au 6 février

The Place

Film de Paolo Genovese (30 janvier 2018)

L'invitation au voyage

19es Journées cinématographiques dionysiennes  
 du 6 au 12 février au cinéma l'Écran Saint-Denis  
 en compagnie de Vincent Poir



**L'invitation au voyage**

19es Journées cinématographiques dionysiennes  
 du 6 au 12 février au cinéma l'Écran Saint-Denis  
 avec Vincent Poir

« À l'heure où les allées et venues à travers le monde sont généralisées, tandis que de nombreux pays s'opposent à ces circulations et ferment leurs frontières, les 19es Journées cinématographiques dionysiennes intitulées L'invitation au voyage proposent, du 6 au 12 février 2019 au cinéma l'Écran de Saint-Denis, de tracer une cartographie du voyage sur grand écran, de l'exode à l'odyssée, périples contraints ou désirés, jusqu'à la conquête spatiale ou l'exploration de nos sens à travers le trip psychédélique. »

Il y sera question du premier voyage de l'histoire du cinéma (Le Voyage dans la lune de Georges Méliès, 1902) jusqu'aux grandes road-movies états-uniennes, des migrations vers l'Ouest avec le film de Jim Jarmusch, Dead Man (1995) — qui est l'un des films les plus ancrés dans la réalité brutale de the Frontier —, jusqu'aux déracinements douloureux de l'histoire (West Indies - les nègres marons de la liberté de Med Hondo, 1979)... Un voyage exceptionnel sur grand écran, sans frontières grâce à 70 films, classiques restaurés, inédits, avant-premières... En route donc pour une semaine riche et dense d'échanges, de réflexions, de débats, en présence d'invités et de cinéastes !



**HORS PISTES 14<sup>e</sup> édition**  
La Lune : Zone Imaginaire à Défendre

**L'INVITATION**




Cette première émission de Vivre le cinéma 2019 est une ode au voyage, une apologie de la vadrouille, le rêve d'un ailleurs, et de désirs lunaires : en première partie d'émission Orevo reçoit les plasticiens et réalisateurs expérimentateurs de nouvelles formes de cinéma **Stéphane Degoutin** et **Gwenola Wagon** - récemment primés de l'**opline prize** - qui sont avec le philosophe **Pierre Cassou-Nogués** et la compositrice sonore **Méryll Ampe**, les invités de l'**espace virtuel** du **Jeu de Paume** pour leur nouvelle création en ligne, **Bienvenue à Erewhon, une adaptation mix média du roman visionnaire de Samuel Butler, Erewhon**, publié en 1872. <http://espacevirtuel.jeudepaume.org>

En deuxième partie d'émission **Olivier Pierre, le programmeur des 19<sup>èmes</sup> Journées cinématographiques dionysiennes** qui se jouent du 6 au 12 février au cinéma **l'Écran à Saint-Denis** nous présente une édition sous le signe du voyage : de l'exode à l'odyssée, périples contraints ou désirés, jusqu'à la conquête spatiale ou l'exploration de nos sens à travers le trip psychédélique... soixante-dix films présentés sur grand écran par leurs réalisateurs, par des ethnologues ou des philosophes..., ainsi qu'un ciné-concert nous donnent envie de partir sur les routes à l'heure où les frontières se referment. [Dionysiennes.org](http://Dionysiennes.org)

Et pour se mettre en jambes quelques mots du festival **HORS PISTE** à la croisée des arts médias et du cinéma qui se tient depuis le 18 janvier au **Centre Pompidou** et ce jusqu'au 3 février avec pour thème de sa 14<sup>e</sup> édition, la Lune !



 Télécharger le podcast



<https://www.beurfm.net/podcasts/studio-b-du-03-02-2019-3705>

## STUDIO B DU 03-02-2019

© 03 FÉVRIER 2019 À 01H00



Écouter le podcast ▶

Télécharger le podcast ⬇



**Studio B**

3 février, 11:40 · 🌐

👍 Aimer en tant que votre Page

Les Journées cinématographiques dionysiennes démarrent mercredi sur le thème du voyage ! On en parle maintenant sur Beurfm. Et vous retrouvez toutes les infos ici : <https://www.lecranstdenis.org/dionysiennes/jcd/>



## Maghreb-Orient express

#MOE, l'incontournable rendez-vous culturel en Méditerranée de TV5MONDE. Le journaliste Mohamed Kaci reçoit les personnalités qui font l'actualité à Alger, Tunis, Rabat, Beyrouth, Le Caire... #MOE l'émission en connexion avec le(s) monde(s) arabe(s).

Présentation : Mohamed Kaci  
[www.tv5monde.com/MOE](http://www.tv5monde.com/MOE)



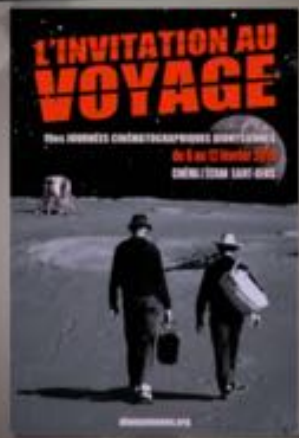
**Hamadi, Annie Tresgot, Elena Prentice**  
Hamadi, Annie Tresgot, Elena Prentice

Hamadi est comédien, chanteur, auteur et metteur en scène. Pour le voir, il faut pousser la porte du Théâtre de poche à Bruxelles. Son actualité est double : d'abord une pièce qu'il met en scène « Comme la hache qui rompt la mer gelée en nous », un polar métissé dans une ville cosmopolite en Europe, avec deux amis venus d'ailleurs. Leur projet : un kidnapping politique. L'autre actualité d'Hamadi, c'est la lecture du « Tchat de l'imam » qui prouve que les gestionnaires saoudiens de l'islamisme en Belgique ont remis en selle le surréalisme. Annie Tresgot est cinéaste et participe aux 19es Journées cinématographiques dionysiennes. Ce festival, organisé à Saint-Denis du 6 au 12 février, est intitulé L'invitation au voyage. Soixante-dix films présentés : des classiques restaurés, des avant-premières, des inédits, en présence de nombreux invités. L'occasion de revoir « Les Passagers » d'Annie Tresgot. En 1971, ce film avait été sélectionné par la Semaine de la critique au festival de Cannes. Il raconte l'immigration algérienne à cette époque.

« Connexion » à Tanger avec Elena Prentice. Cette Américaine a fondé la première et unique maison d'édition en darija, l'arabe dialectal. Khbar bledna (Les nouvelles de notre pays) fête ses 10 ans dans un pays où la langue du savoir est l'arabe littéraire. En septembre dernier au Maroc, quelques mots de darija dans de nouveaux manuels scolaires avaient fait scandale, le Premier ministre rappelant que ce dialecte n'était pas la langue officielle du pays. Un reportage de Maud Ninauve. « Atmosphère » avec les coups de coeur culturels des invités.

Invités : Hamadi, comédien, chanteur, metteur en scène, pour « Comme la hache qui rompt la mer gelée en nous » et le « Tchat de l'imam » ; Annie Tresgot, cinéaste, à l'occasion des 19es Journées cinématographiques dionysiennes et pour « Les Passagers » ; Elena Prentice, éditrice (depuis Tanger, Maroc).





#MOE





« Le festival des cinémas d'Asie de Vesoul fête ses 25 ans avec Hiam Abbass (5 – 12 février 2019) | Accueil

03 FÉVRIER 2019

## Les Rencontres de Saint-Denis invitent au voyage avec Gatliif, Rozier, Guédiguian, Tomita.... (6 – 12 février 2019)

Après la censure, le rire et la rébellion, c'est le thème du voyage qui sera l'axe de programmation de la 19<sup>e</sup> édition des Journées cinématographiques dionysiennes qu'organise le cinéma L'écran à Saint-Denis. Sous l'intitulé « L'invitation au voyage », cet ensemble comprendra près de soixante-dix films très différents, depuis *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* jusqu'à *Zama* de Lucrecia Martel en passant par *Les Voyages de Sullivan* de Preston Sturges ou *Et voguez le Navire* de Federico Fellini présenté en ouverture. Parmi les grands témoins de cette rétrospective on trouve notamment Tony Gatliif, avec son film *Latcho Drom* qui sera suivi d'un concert de Norig & No Gypsy Orchestra, Paul Vecchiali attendu avec la comédienne Astrid Adverbe pour leur dernier film *Trains de vie ou les voyages d'Angélique* ainsi que Robert Guédiguian avec *Le Voyage en Arménie* qui sera suivi d'une rencontre avec le cinéaste animée par Christophe Kantcheff. Jacques Rozier et Benrard Menez pour le cultissime *Maine Océan* sont également attendus, tout comme le philosophe Jean-Luc Nancy qui a choisi de présenter *Voyages d'Emmanuel Finkiel*, ou encore le réalisateur japonais Katsuya Tomita. Ce dernier accompagnera quatre de ses films dont le récent et remarqué *Bangkok Nites*.

AL/02/19

EN DIRECT  
DES FESTIVALS

L'AGENDA  
DES FESTIVALS

LES NEWS  
DES FESTIVALS

À LIRE

Présentation de  
l'association

Liens

Ancien site (avant le 1er  
octobre 2008)

Manifestations membres  
de Carrefour des Festivals

L'agenda octobre-  
décembre 2008

Contacts

L'agenda janvier-juin 2009

L'agenda juillet-décembre  
2009

L'agenda janvier-juin 2010

L'agenda juillet-décembre  
2010

L'agenda janvier-juin 2011

L'agenda juillet-décembre  
2011

L'agenda janvier - juin  
2012

L'agenda juillet-décembre  
2012

L'agenda janvier-juin 2013



ARCHIVES

février 2019

janvier 2019

décembre 2018

novembre 2018

octobre 2018

septembre 2018

août 2018

juillet 2018

juin 2018

mai 2018

Plus...

Abonnez-vous à ce blog (RSS)

AVEC LE SOUTIEN DE



Dernièrement

Nous étions aux 19èmes Journées  
cinématographiques dionysiennes, du 6  
au 12 février, où vous pouviez suivre  
@Erwan.Desbois.

**ACCRÉDS**  
L'actualité des festivals de cinéma



CANNES	BERLIN	VENISE	FRANCE	EUROPE	MONDE	QUI SOMMES-NOUS ?	
--------	--------	--------	--------	--------	-------	-------------------	--

ST-DENIS



## ST-DENIS 2019 : les voyages forment tous les âges

28/01/2019 | ERWAN DESBOIS | ST-DENIS

Du 6 au 12 février se tiennent les 19èmes journées cinématographiques dionysiennes. Pour information, « dionysien » est le gentilé de « Saint-Denis ». Et pour plus d'information, le « gentilé », c'est le nom que l'on donne aux habitants d'une ville, d'un pays, etc. Mais loin d'être repliés sur eux-mêmes, ces sept jours de festival nous invitent, dès le titre de cette édition, à un grand voyage de cinéma.

*Et vogue le navire*: le titre du film de Federico Fellini qui ouvrira le festival, est idéal. Les Journées cinématographiques dionysiennes emmèneront leur public sur tous les continents, et jusque dans l'espace, avec des films d'hier et d'aujourd'hui aux noms qui sont autant de programmes : *L'odyssée de Pi*, *Les voyages de Sullivan*, *Un grand voyage vers la nuit*, *La dernière piste*, *Fievel et le nouveau monde*, *Space is the place...* 68 films, courts et longs et de toutes les périodes, composent la sélection, dont certains nous emmèneront en expédition près de chez nous (*Comme un avion*, *Maine-Océan*, *Le pont du Nord*) voire même à l'intérieur de nous – les classiques *L'homme qui rétrécit* et *Le voyage fantastique*.

Qui dit voyages dit guides, et les cinéastes invités seront nombreux à accompagner les projections de leurs films : Robert Guédiguian (*Le voyage en Arménie*), Emmanuel Finkiel (*Voyages*), Tony Gatlif (*Latcho Drom*)... et surtout un invité d'honneur qui vient de loin, le japonais Katsuya Tomita. Ses quatre longs-métrages (les inédits *Off highway 20* et *Above the clouds* comme les magnifiques *Saudade* et *Bangkok Nites*) seront projetés en sa présence, à quoi s'ajoutera une masterclass le dimanche 10 février.

Les 19èmes Journées cinématographiques dionysiennes se déroulent du 6 au 12 février 2019, au cinéma L'Écran de St-Denis.



**29**

Jan  
2019

## L'invitation au Voyage – 19èmes Journées Cinématographiques Dionysiennes du 6 au 12 Février

Par **Vincent Nicolet**

Dans **Evénements**

Année : **6 Février 2019 - 12 Février 2019**

festival, journées cinématographiques dionysiennes, Saint-Denis, voyage

Aucun commentaire - [Laisser un commentaire](#)

Après une 18e édition consacrée à la rébellion, les Journées cinématographiques dionysiennes reviennent du 6 au 12 février au cinéma **L'écran** (Saint-Denis) pour une 19ème édition autour du thème du voyage et Culturopoing se réjouit d'être une fois de plus partenaire de la manifestation. Thème d'apparence plus « calme », qui se révèle pourtant, dès lors qu'on creuse la question, au moins aussi vaste et riche que celui qui l'a précédé.

« Là, tout n'est qu'ordre et beauté,  
Luxe, calme et volupté. »  
L'invitation au Voyage – Charles Baudelaire

L'invitation au voyage, nom donné à cette nouvelle édition, au-delà de l'hommage à Charles Baudelaire, n'est-elle pas la définition même de l'art cinématographique ? La proposition d'une évasion plus ou moins longue, évasion au sens propre ou figurée, la promesse d'un voyage poétique, intérieur, historique, futuriste... Du *Voyage dans la Lune* de Georges Méliès en 1902 au choc annoncé de *Blade Runner* (diffusé pendant le festival dans sa version 3D !) Un *Grand Voyage vers la nuit*, en passant par *Voyage au bout de l'enfer* de Michael Cimino, la notion de voyage est inscrite dans le titre de nombreuses œuvres majeures depuis les débuts du cinéma comme un motif perpétuel et incontournable.



*Un grand voyage vers la nuit* - Copyright Bas Films

Si le coup d'envoi officiel est fixé au 6 février, la veille aura lieu la soirée d'ouverture avec *Et vogues le navire* de Federico Fellini, peut-être le dernier grand film du cinéaste, qui livre une œuvre somme, à la fois lucide et sombre comme un prolongement dans la tonalité de ses prédécesseurs, *La Cité des femmes* et *Répétition d'orchestre*. Côté invité, le cinéaste japonais Katsuya Tomita, succède à Larry Clarke dans le fauteuil de l'invité d'honneur. Auteur de quatre longs-métrages (tous diffusés pendant le festival) à ce jour dont *Bangkok Nights* plébiscité dans nos colonnes à sa sortie française en 2017, le réalisateur présentera chacune de ses réalisations et donnera une masterclass le dimanche 10 février. Déjà présents l'année dernière, Tony Gatlif et F.J Ossang seront de nouveau de la partie, le premier pour une séance de *Lachta Dromo* suivie d'une rencontre puis d'un concert, le second pour rencontre après la projection de *Dharma Guns*.



Si le coup d'envoi officiel est fixé au 6 février, la veille aura lieu la soirée d'ouverture avec *Et vogue le navire* de Federico Fellini, peut-être le dernier grand film du cinéaste, qui livre une œuvre somme, à la fois lucide et sombre comme un prolongement dans la tonalité de ses prédécesseurs, *La Cité des femmes* et *Répétition d'orchestre*. Côté invité, le cinéaste japonais Katsuya Tomita, succède à Larry Clarke dans le fauteuil de l'invité d'honneur. Auteur de quatre longs-métrages (tous diffusés pendant le festival) à ce jour dont *Bangkok Nites* plébiscité dans nos colonnes à sa sortie française en 2017, le réalisateur présentera chacune de ses réalisations et donnera une masterclass le dimanche 10 février. Déjà présents l'année dernière, Tony Gatlif et F.J Ossang seront de nouveau de la partie, le premier pour une séance de *Lachto Dromo* suivie d'une rencontre puis d'un concert, le second pour rencontre après la projection de *Dharma Guns*.



*Dharma Guns* – Copyright Solaris Distribution 2011

Œuvre majeure et paradoxalement méconnue du cinéma français des années 80, l'exceptionnel *Maine Océan* de Jacques Rozier aura droit à une projection, ce qui est déjà en soi une formidable nouvelle, mais quand celle-ci s'accompagne d'une rencontre d'après séance avec le metteur en scène et son complice Bernard Menez, ça devient instantanément l'un des événements immanquables de l'édition ! En vrac, on ne saurait que recommander d'aller faire un tour à la conférence sur le road-movie de Bernard Benoliel (auteur avec Jean-Baptiste Thoret de *Road Movie, USA*), qui sera ponctuée par une projection de l'un des plus beaux films de Peter Bogdanovich, *La Barbe à Papa* (*Paper Moon*). Ou encore, un superbe film passé sous les radars à sa sortie, d'une excellente cinéaste encore trop confidentielle, *La Dernière Piste* de Kelly Reichardt western épuré et méditatif porté par – on ne le dira jamais assez – fabuleuse Michelle Williams.



Le barbe à papa - Copyright Paramount Distribution

Fortes d'une programmation très riche, entre raretés, curiosités et classiques à redécouvrir sur grand-écran ces nouvelles journées cinématographiques dionysiennes s'annoncent aussi passionnantes qu'excitantes.

#### Liens Utiles

[Programmation complète](#)

[Site Officiel](#)

[Facebook](#)

#### Tarifs

Pass festival : 21 €

7 € plein tarif

6 € tarif réduit (chômeurs, handicapés, familles nombreuses, + 60 ans)

4,50 € abonnés et étudiants de plus de 25 ans

4 € moins de 25 ans et "le petit tarif"

3 € tarif groupes scolaires et centres de loisirs

*© Tous droits réservés. Les photos visibles sur le site ne sont là qu'à titre illustratif et ne sont pas la propriété de Culturapoing. Par ailleurs, soucieux de respecter le droit des auteurs, nous prenons soin à créditer l'auteur/ayant droit. Néanmoins, si une photographie avait malgré tout échappé à notre contrôle, elle sera de fait retirée immédiatement.*

Cinema - 19es Journées Cinématographiques Dionysiennes : un festival qui tisse des liens  
CINEMA



## 19es Journées Cinématographiques Dionysiennes : un festival qui tisse des liens, plus que jamais

de FÉLIXE JONÉ / PAR JÉRÔME MARTEL

Après des éditions sous le signe des **films censurés**, ou du **cinéma ou féminin**, les **Journées Cinématographiques Dionysiennes** reviennent en 2019, avec pour thème le voyage. Un voyage à la rencontre de l'Autre, surtout : une soirée passée au Festival donne toute la mesure de sa capacité à tisser des liens vers les artistes.



Alors que leur vingtième anniversaire se rapproche, les **Journées Cinématographiques Dionysiennes** célèbrent une 19e édition qui promet du mouvement, sur le thème des voyages. Y sont attendus l'invité d'honneur **Katsuya Tomita**, réalisateur japonais de *Saulode* et *Bangkok Nites*, ou encore **Tony Gatlif**, **Jacques Rozier**, l'artiste sujet à controverses **Amaïe d'Agata**, le philosophe **Jean-Luc Nancy**, ou une table ronde autour de « L'exotisme colonial », le 10 février. Sans oublier le collectif de marcheurs **Le Voyage Métropolitain**, qui propose sa promenade d'exploration le samedi 9 février.

Lorsqu'on se rend au Festival, un soir, pour découvrir le film de **Youssef Chahine** *Alexandrie pourquoi ?* (1978) - film ressorti en salles en novembre 2018, à l'occasion de la **rétrospective** des œuvres de Chahine à la Cinémathèque, qui se poursuit jusqu'au 28 juillet - on constate à quel point il parvient plus que jamais à offrir des rencontres marquantes avec les artistes, au moyen de procédés simples. Ce jeudi soir, avant que le film ne démarre, nous sommes accueillis par **Amal Guerman**, co-commissaire de l'exposition « Youssef Chahine » qui se tient à la **Cinémathèque** (jusqu'au 28 juillet aussi) en même temps que la rétrospective. Elle entend nous parler avec passion des grands axes de l'œuvre du réalisateur égyptien : et pour ce faire, elle donne tout simplement un concert.

Youssef Chahine en images et en musique live

Évoquant les films-phares de l'homme, elle interprète au passage quelques chansons qu'ils contiennent, en usant de sa voix et de son violon, qu'elle manie avec talent tous deux. Avec elle, les très talentueux musiciens **Nidhal Jaoua** (à la citare) et **Malik Shukeir** (au tambourin) font merveille, tandis que le charismatique chanteur **Mounir Zouita** transporte à sa suite, par sa voix et sa gestuelle, dans les atmosphères des films évoqués. Ces **trente minutes simples, poétiques et passionnées**, font découvrir un passionnant univers de cinéma.

Idéal pour aborder *Alexandre pourquoi ?*, film signé par Youssef Chahine en 1978, qui adopte une forme de chronique au souffle plutôt entraînant. Situé en 1942 dans la grande cité égyptienne, il accroche l'attention dès le départ par son versant autobiographique : Yahia, jeune homme rêveur et fonceur, apparaît vite comme représentant le jeune Chahine. Les points de vue multiples offerts par le film donnent un peu le tournis au départ. Mais le rythme du récit finit par le rendre prenant : on s'attache à ces figures hautes en couleur d'habitants d'Alexandrie, alors que la caméra navigue entre ceux qui restent intègres (et pauvres), ceux qui profitent de la guerre (alors que l'armée nazie se rapproche, et que la bataille d'El Alamein se profile), ceux qui désirent intriguer pour faire partir pour de bon les colons anglais (qui font régner l'ordre durement), ceux qui traînent parmi les jeunes soldats anglophones...

Ces différentes trajectoires sont traitées avec une personnalité forte, qui vise à la fois à l'esthétique et à l'humain. Et les différents degrés du film (à la fois sentimental, historique, léger, politique...) cohabitent bien. Devant tant d'énergie, on se questionne aussi : quelle est la part d'imaginaire injectée par Youssef Chahine dans ce récit de faits réels ? Le film peint en tout cas une ville cosmopolite et accueillante, dans les années 40. Et en cette soirée, les Journées Cinématographiques Dionysiennes donnent à rencontrer un réalisateur (mort en 2008), à travers son œil esthétique, des éléments de son existence, la musique de ses films, et encore d'autres détails qui composent un portrait marquant. On souhaite d'avance un bon anniversaire à ce Festival humain qui réfléchit, encore et toujours, et qui est né avec le siècle, pour une bonne cause.

Les **Journées Cinématographiques Dionysiennes** 2019 se poursuivent jusqu'au mardi 12 février, au **cinéma l'Ecran** à Saint-Denis. Programme ici : <https://bit.ly/2Gh9d5b>

Cette séance autour de Youssef Chahine était proposée en partenariat avec le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, qui célébrera sa prochaine édition du 2 au 20 avril 2019.





# Toute La Culture.

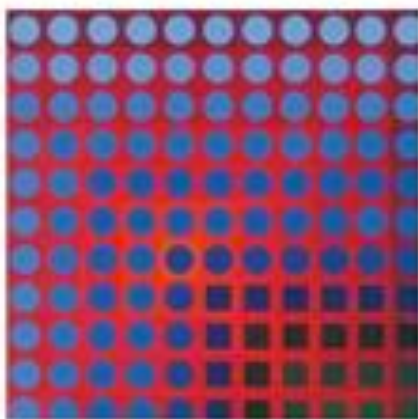
Actu > Agenda culturel de la semaine du 4 février

## ACTU

**Mercredi 6 février**

**Ouverture exposition « Vasarely, le partage des formes »**

**Centre George Pompidou**



Première grande rétrospective française consacrée au père de l'art optique, Victor Vasarely, une exposition qui se veut à la fois thématique et chronologique afin d'aborder les nombreuses facettes de son œuvre inimitable.

**19es Journées Cinématographiques Dionysiennes : L'invitation au voyage**

**Du 6 au 12 février au cinéma L'Écran de Saint-Denis**

Sous le thème *L'invitation au voyage*, plus de soixante-dix films qui permettront de tracer une cartographie du voyage sur grand écran. De l'exode à l'odyssée jusqu'à la conquête spatiale ou l'exploration de nos sens, le voyage sur grand écran remet en question la fixité de nos vies quotidiennes. Avec en invité d'honneur le cinéaste japonais Katsuya Tomita, le festival présentera une master-class des avant-premières, des cartes blanches, des concerts et des rencontres ainsi qu'une cinquantaine de films, entre classiques et inédits. Toutes les informations [ici](#).



FESTIVALS



11/02/2019

## Du court métrage aux Journées cinématographiques dionysiennes

Les 19es Journées cinématographiques dionysiennes se termineront en beauté ce mardi 12 février, notamment à travers deux séances de courts métrages à ne pas rater.

Cette année, le thème du festival était particulièrement tentant – "l'invitation au voyage" (voir le [site dédié](#)) – et le lieu des réjouissances, autrement dit le Cinéma L'Écran de Saint-Denis, accueillera mardi, pour finir au mieux ce festin cinéphile de 70 films, deux programmes de courts métrages à ne pas rater.



À 19h, l'éminent Sébastien Ronceray, collaborateur régulier de **Bref**, présentera au nom de l'association Braquage une sélection de courts métrages expérimentaux. Sous le poétique intitulé "De la terre au ciel", on pourra rêver les yeux ouverts devant *The Georgetown Loop* de Ken Jacobs (États-Unis, 1997, 12'), *Man Alone* de SJ Ramir (Nouvelle-Zélande, 2006, 4'), *Fragments d'un voyage au Laos* de Philippe Cote (France, 2008, 8') ou encore *Nuestra señora de Paris* de Teo Hernandez (France, 1981-1982, 22', photo ci-contre).

Dans la foulée, à 20h45, une Carte blanche à la Cinémathèque française, présentée par Samantha Leroy,

chargée de la valorisation des collections films au sein de l'institution, permettra de retrouver en un prestigieux générique les noms de François Reichenbach (*Impressions de New York*, 1955, 12'), Georges Franju (*La première nuit*, 1958, 15', photo de bandeau), Jean-Daniel Pollet (*Bassae*, 1964, 8'), René Vautier (*Les trois cousins*, 1969, 21') et Jacques Kébadian (*Arménie 1900*, 1981, 14').

Et puis, même si ce n'est aucunement du court, puisque le film dure 2h20, il aura aussi été possible d'apprécier à 16h15 les *Vacances prolongées* de Johan Van der Keuken, sur l'initiative d'Amorces, une association étudiante liée à l'Université Paris 8.

Christophe Chauville

## 19<sup>èmes</sup> JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES

18/12/2018

admin



Du 6 au 12 février 2019 – Cinéma L'Écran – Saint-Denis

À l'heure où les allées et venues à travers le monde sont généralisées, tandis que de nombreux pays s'opposent à ces circulations et ferment leurs

frontières, les 19<sup>es</sup> Journées cinématographiques dionysiennes proposent de tracer une cartographie du voyage sur grand écran, de l'exode à l'odyssée, périples contraints ou désirés, jusqu'à la conquête spatiale ou l'exploration de nos sens à travers le trip psychédélique.

Une semaine de réflexion et de convivialité, en présence d'invités de tous horizons et de nombreux cinéastes.

### 3 TEMPS FORTS

Invité d'honneur : KATSUYA TOMITA

Table ronde : L'EXOTISME COLONIAL

Rencontre TONY GATLIF autour de Latcho Drom & CONCERT

(Plus d'informations prochainement)

Infos: [www.dionysiennes.org](http://www.dionysiennes.org)

Relation Presse : Géraldine Cance – [geraldine.cance@gmail.com](mailto:geraldine.cance@gmail.com)

À Saint-Denis, commencent aujourd'hui les **Journées cinématographiques dionysiennes**, 19e édition (5-12 février 2019).



Cette année, alors que les voyages réels semblent de plus en plus faciles et de moins en moins chers, mais que leurs coûts réels pour la planète sont de plus en plus identifiés et les pays du monde de moins en moins sûrs, on choisit le rêve d'une grande cartographie des voyages au cinéma, avec plus de soixante-dix films : **L'invitation au voyage**,



Avec des **invités prestigieux** qu'on ne saurait tous citer, par exemple Jacques Rozier, Med Hondo ou Paul Vecchiali, ou d'autres à découvrir comme Rachid Nougmanov, Toranosuke Aizawa ou Mati Diop. Et un invité d'honneur : Katsuya Tomita.

Ce soir :

\* À 18h45 : **L'Aiguille** (igla) de Rachid Nougmanov (1988).

Bonne lecture :

\* Christophe Kantcheff, **Guédiguian**, Éditions de l'Atelier, 2018.



Faites votre programme.

Cinéma L'Écran, place du Caquet, 93200 Saint-Denis.



Magazinevideo > Actus > Actus festivals audiovisuels

## Journées cinématographiques dionysiennes - 19e édition

✓ Palma ETJ



Dates	6 au 12 Février 2019
Lieu	<a href="#">saint-denis</a>
Date limite d'inscription	-
Catégorie	<a href="#">Pro</a>
Site web	<a href="http://www.dionysiennes.org">www.dionysiennes.org</a>
E-mail	<a href="#">Cliquez pour contacter</a>
Téléphone	

Les Journées cinématographiques dionysiennes proposent, depuis 19 ans, un temps unique et privilégié d'échanges et de réflexion sur notre condition humaine autour d'une programmation de films, en présence d'invités de tous horizons et de nombreux cinéastes.

Cette 19e édition des Journées cinématographiques dionysiennes tracera une grande cartographie des voyages au cinéma, avec plus de soixante-dix films (inédits, avant-premières, classiques restaurés) et de nombreuses rencontres en présence de cinéastes, critiques ou membres de la société civile.



# Journées cinématographiques dionysiennes

du 06 au 12 Février 2019

automne | 19<sup>e</sup> Edition

Cinéma L'Écran Saint-Denis | Île-de-France | Seine-Saint-Denis (93)

Facebook

Twitter



Festival Prog/Artistes Infos Billets News Vidéos Reports

## Présentation

19<sup>e</sup> Edition - Créé en 2001

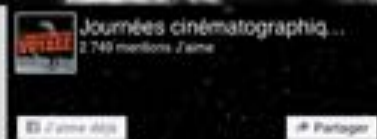
À l'heure où les allées et venues à travers le monde sont généralisées, tandis que de nombreux pays ferment leurs frontières et s'opposent à ces circulations, nous avons voulu interroger ces voyages à travers le prisme du cinéma.

De l'exode à l'odyssée, périples contraints ou désirés, jusqu'à la conquête spatiale ou l'exploration de nos sens à travers le trip psychédélique, « L'invitation au voyage » évoquée dans le poème de Baudelaire a toujours intrigué le cinéma - de ses premiers pas avec Le Voyage dans la lune de Georges Méliès (1902) jusqu'aux grands mythes libertaires américains (Easy Rider de Dennis Hopper, 1969) ou les migrations actuelles (Fuscosammare, par-delà Lampedusa de Gianfranco Rosi, 2016). Le voyage sur grand écran, qu'il soit une dérive poétique (Dead Man de Jim Jarmusch, 1995) ou une dénonciation du colonialisme (West Indies - les nègres maîtres de la liberté de Med Hondo, 1979) acquiert alors une véritable charge politique - et remet en question la fiabilité de nos vies quotidiennes. Cette 19<sup>e</sup> édition des Journées cinématographiques dionysiennes tracera une grande cartographie des voyages au cinéma, avec plus de soixante-dix films (inédits, avant-premières, classiques restaurés) et de nombreuses rencontres en présence de cinéastes, critiques ou membres de la société civile.

## Le site officiel

[www.lecranstdenis.org/dionysiennes/invitation-au-voyage/](http://www.lecranstdenis.org/dionysiennes/invitation-au-voyage/)

## Organisateur du festival



festival, ville...

Recherche

Inscrive un festival en 2019 et 2020 !

# #ExploreParis

## Le Pont du Nord : l'invitation au voyage



0 Commentaire(s) | Donnez votre avis

Dans le cadre des Journées cinématographiques dionysiennes, **Le Voyage métropolitain** propose une promenade exploratoire entre le parc de la Villette et le cinéma L'Écran de Saint-Denis, suivie d'une projection du film **Le Pont du Nord** de Jacques Rivette.

---

Lieu: Paris - Saint-Denis - Durée: 3h -

Accès en transport en commun: Porte de Pantin (métro ligne 5) - Langues: Français

---

### Description

À l'occasion de sa programmation autour du thème du voyage, le festival les Journées cinématographiques dionysiennes offre une carte blanche au **Voyage métropolitain**.

Collectif de marcheurs habitué à arpenter les espaces du Grand Paris, le Voyage métropolitain vous propose dès 9h **une promenade exploratoire entre le parc de la Villette et le cinéma L'Écran de Saint-Denis**, suivie d'une projection à 13h30 du film **Le Pont du Nord** de Jacques Rivette.

Quittant les écluses et les ponts de la Villette, **nous franchirons le périphérique pour nous aventurer dans une Plaine Saint-Denis en pleine mutation**, croiserons le futur campus Condorcet, qui se dresse parmi les grossistes de mode et l'ancien quartier ouvrier de la Petite Espagne, avant de longer le canal pour rejoindre Saint-Denis et sa cathédrale, par-delà l'A86 et l'autoroute du Nord.

**Le Pont du Nord** de Jacques Rivette (2h09, France, 1981), avec Bulle Ogier, Pascale Ogier, Pierre Clémenti et Jean-François Stévenin, **raconte l'histoire de deux femmes, dans un Paris en pleine transformation**, errant de chantiers en terrains vagues, avec pour plan de la ville un jeu de l'oie. À leurs trousses, une mystérieuse police : les Max.

La promenade est gratuite. Si vous souhaitez rester pour la séance de cinéma, elle est ouverte à tout public, dans la limite des places disponibles, aux tarifs du festival.

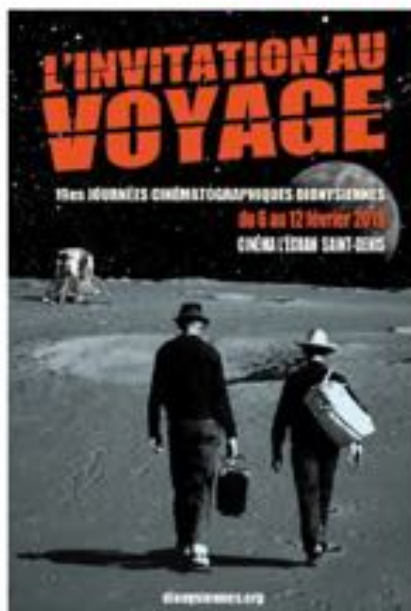
Il est également possible de s'inscrire à une formule payante incluant la promenade, un repas et le film via [ce lien](#).

Retrouvez le programme complet du festival sur [le site des Journées cinématographiques dionysiennes](#).



Des visites insolites et décalées toute l'année

Les sorties culturelles de la semaine



Coup de projecteur sur deux festivals de cinéma qui démarrent cette semaine : la 2e édition de **Reperages**, le festival du cinéma de demain proposé par Est Ensemble (à Bagnolet, Bobigny, Bondy, Les Lilas, Montreuil, Pantin et Noisy-le-Sec), et les 19es **journees cinematographiques dionysiennes** autour du voyage. Et, pour rester dans le thème de l'image animée, on vous propose également **Dark Circus**, un ciné-spectacle un peu loufoque à voir en famille au Nouveau Théâtre de Montreuil et des analyses filmiques proposées à La Générale. Suivez le guide !

[Découvrez la sélection](#)

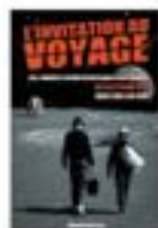


Seine-Saint-Denis Tourisme  
140 avenue Jean Lotte - 93695 Pantin CEDEX



## 19<sup>es</sup> journées cinématographiques dionysiennes

Cinéma | Cinéma L'Ecran, Saint-Denis | du 6 au 12 février - 7€ plein tarif / Pass Festival à 21€



19<sup>es</sup> JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES

Les journées cinématographiques sont, chaque année, un événement incontournable de la vie dionysienne. L'édition 2019 propose une invitation au voyage et ouvre, dès mardi 5 février, avec la projection d'un film de Fellini, *Et vogue le navire* (entrée libre sur invitation). Au programme du festival : road movies, exotisme, aventure... pour les grands et pour les plus petits !

Une balade gratuite, portée par le Voyage métropolitain, est proposée samedi 9 février entre le parc de la Villette et le cinéma L'Ecran, pour finir par une projection du *Pont du Nord* de Rivette.

Toujours dans le cadre du festival, ne manquez pas l'exposition du photographe Alain Willaume (collectif Tendance Floue) à la Galerie HCE. Bon voyage !





## Spectacles et Musiques du Monde

39e Journées cinématographiques dionysiennes

du 6 au 12 février 2019 au cinéma L'Écran de Saint-Denis (93)

Infos / Programmation :



UN FILM DE ROBERT GUÉDIGUIAN  
**LE VOYAGE EN ARMÉNIE**



Mercredi 6 février 2019 au cinéma L'Écran de Saint-Denis (93)

à 20:30 : **Le Voyage en Arménie de Robert Guédiguian**

Séance suivie d'une rencontre avec Robert Guédiguian

Synopsis :

Barsam est un homme bien malade. Comprenant qu'il n'en a plus pour longtemps, il décide de rejoindre sa terre natale, l'Arménie. Constatant de ce départ qu'elle n'a pas vu venir, sa fille Anna ne saisit pas la raison profonde de ce qu'elle considère comme une fuite. Lorsqu'elle découvre les indices que son père a laissés derrière lui, elle décide de partir à sa recherche. Mais elle doit affronter maintes tracasseries en cours de route, car le trajet est long jusqu'au Caucase. Anna laisse peu à peu ses certitudes et son immaturité derrière elle. Elle veut surtout comprendre le sens du mystérieux message que son père lui a laissé sous forme d'indices parcellaires...

Avec : Ariane Ascaride, Simon Abkarian, Serge Avedikian



Samedi 9 février 2019 au cinéma L'Écran de Saint-Denis (93)

à 20:00 **Latcho Drom de Tony Gatlif**

Séance suivie d'une rencontre avec Tony Gatlif et d'un concert de Norig & No Gypsy Orchestra

"À travers la musique, le chant et la danse, une évocation de la longue route des Roms et de leur histoire, du Rajasthan à l'Andalousie."

Concert de **Norig & No Gypsy Orchestra**

avec Norig (chant),  
Ivica Bogdani (accordéon)  
et Olivier Lorang (contrebasse)





## NORIG

Concerts

2019



Samedi 9 février 2019 au cinéma L'Écran de Saint-Denis (93)

à 20:00 **Latcho Drom de Tony Gatilif**

Séance suivie d'une rencontre avec Tony Gatilif et d'un concert de Norig & No Gypsy Orchestra

"À travers la musique, le chant et la danse, une évocation de la longue route des Roms et de leur histoire, du Rajasthan à l'Andalousie."

Concert de **Norig & No Gypsy Orchestra**

avec Norig (chant),  
Ivica Bogdani (accordéon)  
et Olivier Lorang (contrebasse)



### Biographie officielle

Française d'origine espagnole, Norig tombe un jour amoureuse du chant tzigane, ce « cri » dans lequel elle se reconnaît. Elle n'a alors de cesse de s'imprégner de cette culture pour se l'approprier à sa façon, poétique et puissante. De rencontres marquantes en belles amitiés musicales, son premier album voit le jour en 2006 : Gadji, du nom que les tziganes donnent à ceux, comme elle, qui ne le sont pas.

Composé et arrangé par Sébastien Giniaux, guitariste, violoncelliste, avec la complicité de l'accordéoniste moldave Victor Coman, Gadji est un album qui puise dans le répertoire traditionnel et offre des compositions originales sur des poèmes tziganes. Norig, qui a

découvert sa voix et celles des musiques du monde auprès de la compagnie des Glotte-Trotters, fait la connaissance de Babx. Il lui écrit alors la chanson qui donne son nom à l'album.

La richesse de ce premier opus est marquée par un duo avec Teófilo Chantre (chanteur et compositeur de Cesaria Evora), mais aussi par la reprise des "Petits Papiers" de Gainsbourg version Jazz manouche. Soutenu par une tournée dans toute la France, en Europe et aux USA, Gadji rencontrera un bel accueil auprès du public. Les professionnels, à l'image de Rémy Kalpa Kopoul (Nova) ou Sébastien Vidal (TSF Jazz) honoreront ce disque.



## Agenda culturel, fêtes et festivals

# Journées cinématographiques dionysiennes à Saint-Denis



Les journées cinématographiques dionysiennes sont un programme spécial du cinéma L'Écran. Elles dressent un panorama de l'évolution des mentalités à travers le prisme du cinéma, « témoin et miroir de notre société », à travers une thématique de société définie chaque année. Avec de nombreux invités, les journées cinématographiques donnent l'occasion de débattre, avec des réalisateurs et des penseurs, de la façon dont le cinéma peut être témoin et même acteur de son temps, sur la manière dont il réfléchit sur notre civilisation, notre condition humaine et les mutations de notre époque.

L'événement prévoit des projections, des tables rondes, des rencontres avec des cinéastes ou des représentants de la société civile, des hommages, des *master classes* et des concerts. Plus de 70 films sont à l'affiche : fictions, documentaires, films expérimentaux, longs et courts métrages, films du patrimoine, inédits et avant-premières.

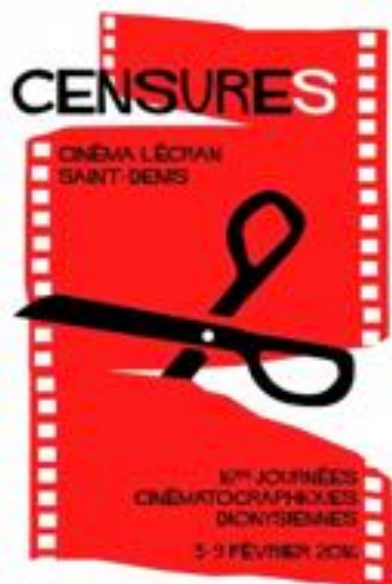
Intitulées « L'invitation au voyage », les journées cinématographiques dionysiennes 2019 s'intéressent aux périples, de l'exode à l'odyssée, forcés ou désirés, jusqu'à la conquête spatiale ou à l'exploration de nos sens. Elle programme une table ronde sur l'exotisme colonial, ainsi qu'une rencontre avec le réalisateur Tony Gatlif au sujet du film *Lotcho Drom*, sur l'histoire des Roms, suivie d'un concert.

**Quand** : du 6 au 12 février 2019

**Site internet** : [L'Écran de Saint-Denis](#)

**Fiche destination** : [Île-de-France](#)

Pour tous les cinéphiles, février annonce [Journées cinématographiques dionysiennes](#) : la 19ème édition, intitulée **L'invitation au voyage**, propose de tracer une cartographie du voyage sur grand écran, de l'exode à l'odyssée, périple contraints ou désirés, jusqu'à la conquête spatiale ou l'exploration de nos sens à travers le trip psychédélique. Du 6 au 12 février 2019 au cinéma L'Écran de Saint-Denis (93), laisse-toi transporter au grès des soixante-dix films présentés – classiques restaurés, avant-premières ou inédits – lors d'une semaine de réflexion et de convivialité, en présence d'invités de tous horizons et de nombreux cinéastes ! [Les places sont ici](#)



MINISTÈRE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES  
ET DES RELATIONS  
AVEC LES COLLECTIVITÉS  
TERRITORIALES



Commissariat général  
à l'égalité des territoires



ACCUEIL LE CGET ACTUALITÉS TERRITOIRES THÉMATIQUES RESSOURCES

[Accueil](#) > [Agenda](#) > [Le Voyage métropolitain continue en 2019](#)

## Le Voyage métropolitain continue en 2019

09/02/2019 à Grand Paris

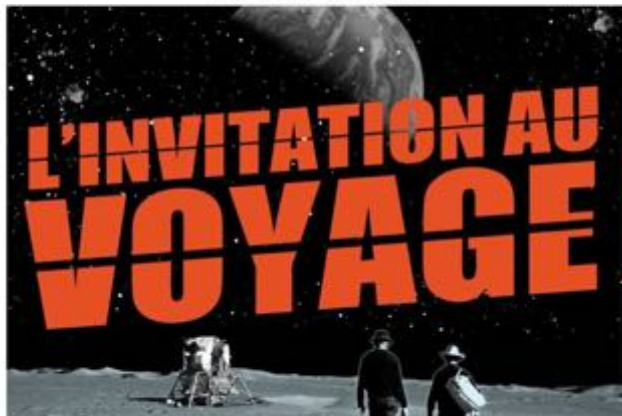
Organisé à travers le Grand Paris, Le Voyage métropolitain questionne, explore et révèle les territoires de la métropole à travers des marches exploratoires et collectives. Les premières dates du calendrier 2019 sont fixées (inscriptions à venir).

• **Parc de la Villette - Saint-Denis** / samedi 9 février 2019

en partenariat avec [Les Journées cinématographiques dionysiennes](#) au cinéma L'Écran, dont le thème est « L'invitation au voyage ».



## JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES 2019 AU CINÉMA L'ÉCRAN À SAINT-DENIS



La 19e édition des Journées Cinématographiques Dionysiennes a lieu du 6 au 12 février 2019, au cinéma L'Écran à Saint-Denis. Le thème de cette édition : L'invitation au Voyage.

Voilà 19 ans que le **cinéma l'Écran de Saint-Denis** programme les **Journées Cinématographiques Dionysiennes** : un rendez-vous annuel qui dresse un panorama de l'évolution des mentalités de notre société à travers le prisme du **cinéma**, en puisant dans les films classiques et inédits de l'histoire du cinéma, tout en restant à l'affût de films plus récents et emblématiques.

Du 6 au 12 février 2019, les **Journées Cinématographiques Dionysiennes** reviennent à Saint-Denis pour une édition intitulée **"L'invitation au Voyage"**.

L'idée ? Tracer une cartographie du **voyage sur grand écran**, de l'exode à l'odyssée, périples contraints ou désirés, jusqu'à la conquête spatiale ou l'exploration de nos sens à travers le trip psychédélique.

Parmi les **70 films présentés** (classiques restaurés, avant-premières, inédits), Le Voyage dans la lune de Georges Méliès, Dead Man de Jim Jarmusch, West Indies ou les nègres marrons de la liberté de Med Hondo...

Le programme complet va être révélé au public le 20 janvier 2019.

### Ce que l'on sait pour le moment :

- **Katsuya Tomita** sera l'invité d'honneur de cette édition 2019
- Le 5 février 2019 : inauguration et discours à partir de 19h à l'Hôtel de Ville et à 20h au cinéma l'Écran, suivi d'une **projection** de "Et vogue le navire" de Fellini
- Le 7 février 2019 : inauguration de l'**exposition** de photographies d'Alain Willaume, à la Galerie HCE, sur le thème du voyage
- Le 9 février 2019 : **Marche** du parc de la Villette au cinéma L'Écran à 9h30, suivie d'un **repas** et de la **projection** du film "Pont du Nord" de Jacques Rivette

Stay tuned pour la suite du programme !

Vous êtes responsable de ce lieu ou de cet événement ? = Boostez + votre publication ici.  
Référencer votre événement ou votre établissement ? C'est simple en cliquant ici.

Manon G.

Dernière modification le 8 janvier 2019

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### HORAIRES

Du 6 février 2019 au 12 février 2019

#### LIEU

L'Écran

14 Passage de l'Aqueduc  
93200 Saint Denis

#### ACCÈS

Métro Basilique de Saint-Denis

#### TARIFS

Réduit : 6 €

Plein : 7 €

Pass Festival : 21 €



L'EXOTISME COLONIAL ET LE CINÉMA

Une table ronde organisée par Tangui Perron, chargé du patrimoine audiovisuel à Périphérie  
Dimanche 10 février 2019, Écran de Saint-Denis



Dans le cadre des 19<sup>es</sup> journées cinématographiques dionysiennes sur le thème de l'invitation au voyage, une table ronde consacrée à « l'exotisme colonial et le cinéma ».

Les historiographies coloniales et post coloniales sont aujourd'hui en plein développement et ce n'est pas sans conséquence sur d'actuels débats citoyens. On découvre ainsi ou redécouvre que le colonialisme a non seulement conquis des territoires et spolié des matières premières mais aussi exploité des « corps indigènes ». Un système de représentations a nourri un « imaginaire colonial » encore

vivace aujourd'hui. Quelles places tiennent les images fixes (photos et cartes postales), animées (le cinéma) et la chanson dans la construction de cet imaginaire ? Les chefs-d'œuvre cinématographiques sont-ils réductibles à ces interrogations historiques et politiques ? Doit-on les traiter à part ? Une carrière d'acteur ou d'actrice peut-elle résister à la construction des stéréotypes ? Y a-t-il ici des spécificités françaises ?

Si nous avons le temps nous aimerions également aborder cette question qui nous est chère : l'exotisme anticolonial (un double inversé de l'exotisme colonial ?) est-il soluble dans l'internationalisme ?

**Invités :**

- Sylvie Chalaye (anthropologue des représentations coloniales et historienne des arts du spectacle, professeur et directrice de recherches à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III)
- Zahia Rahmani (écrivain, historienne d'art, responsable à L'Institut National de l'Histoire de l'Art du domaine de recherche Histoire de l'Art mondialisé)
- Alain Ruscio (Historien, spécialiste d'Histoire coloniale française, auteur de nombreux ouvrages sur l'Indochine et l'Algérie).

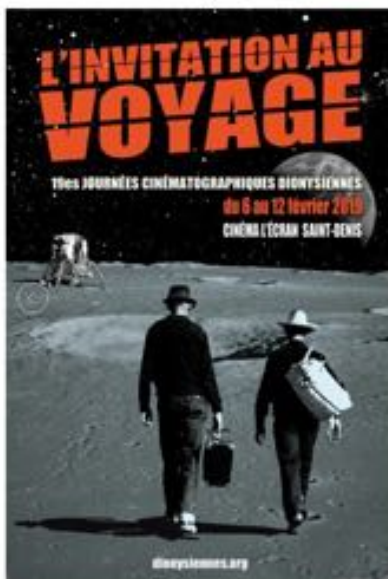
Conception et animation de la table ronde : Tangui Perron, chargé du patrimoine audiovisuel à Périphérie.

Cette table ronde est précédée de la projection et l'analyse de Dainah la métisse de Jean Grémillon (1932).

**Programme complet :** [lecranstdenis.org/dionysiennes/invitation-au-voyage](http://lecranstdenis.org/dionysiennes/invitation-au-voyage)



## JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES



**Le Dimanche 20 Janvier 2019 à 16h00**

**Du Mercredi 06 Février 2019 au Mardi 12 Février 2019**

Les 19èmes Journées cinématographiques dionysiennes vous invitent au voyage.

Depuis plus de 15 ans, le **Cinéma l'Écran de Saint-Denis** programme les Journées cinématographiques dionysiennes : un rendez-vous annuel qui dresse un panorama de l'évolution des mentalités à travers le prisme du cinéma, en puisant dans les films classiques et inédits de l'histoire du cinéma, tout en restant à l'affût de films plus récents et emblématiques.

Seront présents des invités de tous horizons et des cinéastes. Les Journées cinématographiques dionysiennes proposent **débats, projections et événements déclinés sur plus de 70 films** !

L'invité d'honneur en 2019 est Katsuya Tomita.

**Le 20 janvier 2019 à 16h : présentation du programme du festival autour du thème "l'invitation au voyage" avec projection en avant-première de *Nuestro Tiempo* suivie d'une rencontre avec le réalisateur Carlos Reygadas.**

**Soirée d'ouverture du festival du cinéma de Saint-Denis le mardi 5 février 2019 :** inauguration et discours à partir de 19h à l'Hôtel de Ville et à 20h au cinéma l'Écran, projection de *Et vogue le navire* de Fellini. Entrée libre sur invitation.

**Le 9 février, le collectif Voyage Métropolitain vous invite au voyage avec une marche du Parc de la Villette au cinéma L'Écran, en centre-ville de Saint-Denis, avec un départ à 9h. La marche sera suivie d'un repas et de la projection du film *Pont du Nord* de Jacques Rivette à 13h30. Vous pouvez réserver votre repas et votre billet d'entrée pour le film, vous pouvez réserver en cliquant sur ce lien.**

Une exposition de photographies d'Alan Wilaume, photographe du collectif Tendence Floue est proposée à la **Galerie HCE à Saint-Denis** sur le thème du voyage. Vernissage le jeudi 7 février de 18h à 20h... et en entrée libre.

**Tarifs :** 7€ plein tarif / 6€ tarif réduit / 4,50€ abonnés / 4€ - 14 ans / 21€ Pass festival

**L'Écran**

14 passage de l'Aqueduc

93200 SAINT-DENIS



## Histoire-Patrimoine aux Journées cinématographiques dionysiennes

Accueil - Actualités générales - Histoire-Patrimoine aux Journées cinématographiques dionysiennes



Dans le cadre de la 19<sup>ème</sup> édition des Journées cinématographiques dionysiennes au cinéma L'Ecran à Saint-Denis, Tanguy Perron, chargé du patrimoine à Périphérie, animera deux séances et une table ronde :

**samedi 9 février à 15h45**

projection du film **Les Passagers** (Algérie / 1971 / 1h23 / n&b) d'Annie Tresgot

**séance en présence de la réalisatrice**

L'itinéraire d'un travailleur immigré, entre l'Algérie - où il va épouser la fille que ses parents ont choisie - et la France, où il est confronté à la précarité de l'emploi et aux difficultés de la vie quotidienne. "Les Passagers réussit à mener de front une exploration globale du phénomène de l'immigration : des séquences comme celle de l'arrivée à Orly de jeunes gens après un séjour au pays natal, ou la discussion entre des femmes algériennes et un docteur sur le planning familial ou encore le débat des syndicalistes sur les accidents du travail, les accords de Grenelle et la condition de l'immigré en France, sont réalisées avec une probité exemplaire et un sens très grand de l'enquête sur le vif. Annie Tresgot a été à bonne école (la canadienne), elle en a recueilli l'enseignement mais a réussi à faire d'une technique un instrument de connaissance et de changement." (Michel Ciment, Positif n°130, septembre 1971)

**dimanche 10 février à 15h45**

projection du film **Dalilah la métisse** (France / 1952 / 1h / n&b) de Jean Grémillon

**suite d'une table ronde sur "L'Exotisme colonial"**

avec Sylvie Chalaye (anthropologue des représentations coloniales et historienne des arts du spectacle, professeur et directrice de recherches à l'Université de la Sorbonne Nouvelle) ; Zahia Rahmani (écrivain, historienne d'art, responsable du domaine de recherche Histoire de l'art mondialisé à l'INHA) ; Alain Ruscio (historien, spécialiste d'Histoire coloniale française, auteur de nombreux ouvrages sur l'Indochine et l'Algérie). Conception et animation : Tanguy Perron.

avec la diffusion des films *Elle s'aimera pas même à cent ans* de Sara Chai (7 minutes, archives BCPAD, 2017) et *Chair à canons* de Franciella Paron (7 minutes, archives BCPAD, 2017).

Les historiographies coloniales et post coloniales sont aujourd'hui en plein développement et ce n'est pas sans conséquence sur d'actuels débats citoyens. On découvre ainsi ou redécouvre que le colonialisme a non seulement conquis des territoires et spolié des matières premières mais aussi exploité des "corps indigènes". Un système de représentations a nourri un "imaginaire colonial" encore vivace aujourd'hui. Quelles places tiennent les images fixes (photos et cartes postales), animées (le cinéma) et la chanson dans la construction de cet imaginaire ? Les chefs-d'œuvre cinématographiques sont-ils réductibles à ces interrogations historiques et politiques ? Doit-on les traiter à part ? Une carrière d'acteur ou d'actrice peut-elle résister à la construction des stéréotypes ? Y a-t-il des spécificités françaises ?

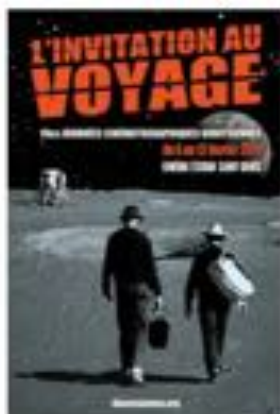
**au cinéma L'Ecran à Saint-Denis**

**14 passage de l'Aqueduc, 93200 Saint-Denis**

Renseignements : 01 49 13 66 88



# africa **vivre**



du 6 au 12 février 2019

## **L'Invitation au voyage des 19èmes Journées cinématographiques dionysiennes**

Au cinéma L'Écran de Saint-Denis (93)

À l'heure où les allées et venues à travers le monde sont généralisées, tandis que de nombreux pays s'opposent à ces circulations et ferment leurs frontières, les 19es Journées cinématographiques dionysiennes intitulées L'Invitation au voyage proposent, du 6 au 12 février 2019 au cinéma L'Écran de Saint-Denis (93), de tracer une cartographie du voyage sur grand écran, de l'exode à l'odyssée, périples contraints ou désirés, jusqu'à la conquête spatiale ou l'exploration de nos sens à travers le trip psychédélique.

Du premier voyage de l'histoire du cinéma (Le Voyage dans la lune de Georges Méliès, 1902) aux grandes traversées américaines (les road-movies), des dérives poétiques (Dead Man de Jim Jarmusch, 1995) aux déracinements douloureux de l'histoire (West Indies - les nègres marrons de la liberté de Med Hondo, 1979), le voyage sur grand écran remet en question la fixité de nos vies quotidiennes.

Laissez-vous transporter au grès des soixante-dix films présentés - classiques restaurés, avant-premières ou inédits - lors d'une semaine de réflexion et de convivialité, en présence d'invités de tous horizons et de nombreux cinéastes !

### **PROGRAMMATION AFRIQUE**

#### **TABLE RONDE : « L'EXOTISME COLONIAL »**



**10h02 à 15h45 : Table ronde précédée du film DAÏNAH LA MÉTISSE de Jean Grémillon (France, 1931, 60')**

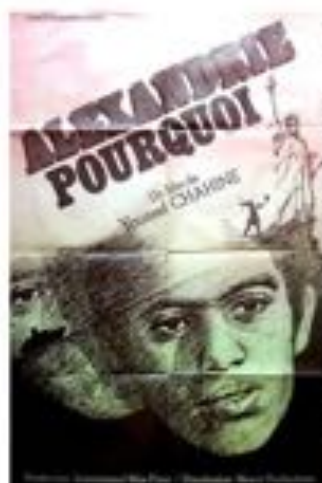
Les historiographies coloniales et postcoloniales sont aujourd'hui en plein développement et ce n'est pas sans conséquences sur d'actuels débats citoyens. On découvre ainsi ou redécouvre que le colonialisme a non seulement conquis des territoires et spolié des matières premières mais aussi exploité des « corps indigènes ». Un système de représentations a nourri un « imaginaire colonial » encore vivace aujourd'hui.

Quelles places tiennent les images fixes (photos, cartes postales...) ou animées (cinéma) et la chanson dans la construction de cet imaginaire ? Les chefs-d'œuvre cinématographiques sont-ils réductibles à ces interrogations historiques et politiques ? Doit-on les traiter à part ? Une carrière d'acteur ou d'actrice peut-elle résister à la construction des stéréotypes ? Y a-t-il ici des spécificités françaises ?

Avec Sylvie CHALAYE (anthropologue des représentations coloniales et historienne des arts du spectacle, professeur et directrice de recherches à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III) ; Zahia RAHMANI (écrivain, historienne d'art, responsable à l'Institut National de l'Histoire de l'Art du domaine de recherche Histoire de l'Art mondialisé), Alain RUSCIO (historien, spécialiste d'Histoire coloniale française, auteur de nombreux ouvrages sur l'Indochine et l'Algérie), animée par Tanguy PERRON, chargé du patrimoine audiovisuel à Périphérie.

DAÏNAH LA MÉTISSE de Jean Grémillon - Smith, un illusionniste noir, embarque sur un paquebot de luxe avec Dainah, une femme métisse qui ne tarde pas à déclencher les passions. Bientôt, elle reçoit les avances d'un homme qu'elle doit repousser violemment.

#### PROJECTION - CONCERT



**7/02 à 20h30 - ALEXANDRIE POURQUOI ? de Youssef Chahine (Égypte, 1978, 133') version restaurée**

La projection d'Alexandrie pourquoi ? film autobiographique où Youssef Chahine propose plusieurs voyages dans le temps et l'espace et convie le spectateur dans une Alexandrie idyllique, sera précédée du concert Chahine Bel-Aghani, une biographie musicale et théâtralisée.

Pendant que les personnages les plus marquants de la filmographie du cinéaste égyptien relatent l'histoire de sa vie, les sonorités envoûtantes du groupe nous transportent vers des mondes de rêves et de mystères...

Projection précédée du CONCERT CHAHINE BEL-AGHANI (Chahine en chansons), avec Amal GUERMAZI, doctorante et chercheuse à la Cinémathèque française (chant et violon), accompagnée du groupe Aghani - Mounir Zouita (chant), Nidhal Jacoua (cithare) et Malik Shukeir (tambourin). En partenariat avec le Panorama des cinémas

du Maghreb et du Moyen-Orient.

#### Rencontre avec ANNIE TRESGOT

**9/02 à 13h45 - LES PASSAGERS de Annie TRESGOT (Algérie, 1971, 83')**

En 1971, parmi les films sélectionnés par la Semaine de la critique au festival de Cannes, figurait un long-métrage sur l'immigration algérienne, mêlant narration et entretiens effectués entre 68 et 70 sur fond d'images de la vie des Nord-Africains en France : El Ghorba ou Les passagers ; Itinéraire d'un travailleur immigré, entre l'Algérie - où il va épouser la fille que ses parents ont choisie - et la France, où il est confronté à la précarité de l'emploi et aux difficultés de la vie quotidienne.

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice animée par Tanguy PERRON, historien, chargé du patrimoine audiovisuel à Périphérie 11

**9/02 à 16h15 - BLED NUMBER ONE de Rabah Ameur-Zaimèche (France-Algérie, 2005, 102')**

À peine sorti de prison, Kamel est expulsé vers son pays d'origine, l'Algérie. Cet exil forcé le contraint à observer avec lucidité un pays en pleine effervescence, tiraillé entre un désir de modernité et le poids de traditions ancestrales.

(Re)tours au Bled ! Séance co-organisée avec l'association Sciences-Pop (Intervention d'éducation populaire à Saint-Denis) suivie d'une rencontre avec Jennifer BIDE, sociologue, co-auteur avec Singeon de la BD Vacances au bled (éditions Casterman, collection Sociorama, 2018)

**10/02 à 20h00 - TAHIA YA DIDOU de Mohamed Zinet (Algérie, 1971, 81') version restaurée**

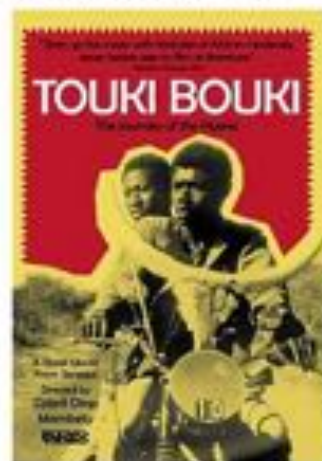
Dans cet unique film de Mohammed Zinet, comédie inclassable aux accents de Chaplin et Tati, un couple de touristes français découvre Alger, au hasard des promenades et des rencontres...

Séance suivie d'une rencontre avec Ismaïl ZINET, fils du réalisateur, et Olivier HADOUCHI, historien de cinéma. En partenariat avec le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient.

**11/02 à 15h45 - JAGUAR de Jean Rouch (France, 1967, 91')**

Avec Jaguar, sorte de road movie à pied, l'ethno-cinéaste Jean Rouch a filmé le joyeux périple de trois jeunes Nigériens sur les routes de l'actuel Ghana, nous donnant à découvrir différentes facettes de l'Afrique de l'Ouest des années 70.

**Rencontre avec MATI DIOP**



**11/02 à 18h00 - TOUKI BOUKI de Djibril Diop Mambety (Sénégal, 1973, 95') et MILLE SOLEIL de Mati Diop (France, 2013, 45'). En présence de Mati DIOP**

La réalisatrice Mati Diop présentera Touki Bouki, le film de son oncle, le grand réalisateur sénégalais Djibril Diop Mambety, et son propre film, Mille Soleils, qui enquête, quarante ans plus tard, sur l'héritage personnel et universel que représente Touki Bouki.

Avec Touki Bouki, Djibril Diop Mambety signait un véritable brûlot, où la quête, souvent chaotique, d'un berger et une étudiante de Dakar qui rêvent de quitter leur pays, devient aussi un hymne à la liberté. Avec Mille Soleils (2013), Mati Diop s'interroge : que s'est-il passé depuis ? Magaye Niang, le héros du film, n'a jamais quitté Dakar. Où est passée Anta, son amour de jeunesse ?

**Rencontre avec MED HONDO**

**11/02 à 20h45 - WEST INDIES - LES NÈGRES MARRONS DE LA LIBERTÉ de Med Hondo (France-Mauritanie-Algérie, 1979, 110'). En présence du réalisateur MED HONDO**

Le cinéaste-doubleur Med Hondo présentera le très rare West Indies ou les Nègres marrons de la liberté, une surprenante comédie musicale politique, en langue française et créole, traitant de la naissance du peuple Antillais et de son identité. - « Je voulais affranchir le concept même de comédie musicale de sa marque de fabrique américaine. Je voulais montrer que chaque peuple sur terre a sa propre comédie musicale. » Med Hondo.

**Programme complet :** <https://www.lecranstedenis.org/dionysiennes/invitation-au-voyage/>



# L'initiative

Journal économique, social & culturel

## 19ES JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES : L'Algérie y participe

▲ L'Expression    19 janvier 2019    ■ Algérie, Culture



Pour cette 19ème édition qui se tiendra du 6 au 12 février, au cinéma L'Écran, à Saint-Denis (93), les Journées cinématographiques dionysiennes tracent une cartographie du voyage sur grand écran, de l'exode à l'odyssée, jusqu'à la conquête spatiale ou l'exploration de nos sens à travers le trip psychédélique! A cette occasion, un large volet est consacré aux pays du sud, de l'Algérie à l'Égypte, et jusqu'à l'Afrique, avec une table ronde sur «l'imaginaire colonial» le 10/02 et plusieurs projections de films rares en présences d'invités. Placé sous le thème du voyage, la programmation aussi bien riche et variée se traduira par la projection entre autres de nombreux films des plus anciens aux plus récents, avec des sous-thèmes, à l'instar du retour au bled avec la présentation du film Bled Number one de Rabah Ameur Zameche. On retrouve au programme également Tahia ya Didoul de Mohamed Zinet. Toutefois on regrette qu'il n'y ait pas autant de films que ça venant de l'Algérie, bien que la programmation entre master class, rencontres, tables rondes et filmographie semble être surpassée cette année. Même si dit-on «vaut mieux la qualité que la quantité», gageons que le niveau des débats et des invités saura rehausser la présence algérienne à cette belle manifestation dédiée aux cinémas du monde.



Rejoignez-nous !

**Adhérer**

Propulsé par HelloAsso



## FRANCE — 19<sup>èmes</sup> JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES

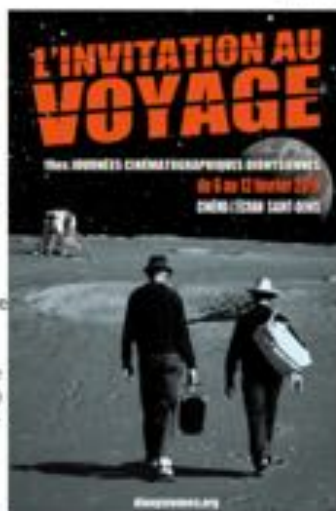
2019-01-23 11:51:27

À l'heure où les allées et venues à travers le monde sont généralisées, alors que de nombreux pays s'opposent à ces circulations et ferment leurs frontières, les 19<sup>èmes</sup> Journées Cinématographiques Dionysiennes intitulées «L'Invitation au voyage» proposent, du 6 au 12 février 2019 au cinéma L'Écran de Saint-Denis (93), de tracer une cartographie du voyage sur grand écran, de l'exode à l'odyssée, périples contraints ou désirés, jusqu'à la conquête spatiale ou l'exploration de nos sens à travers le trip psychédélique.

Du premier voyage de l'histoire du cinéma (Le Voyage dans la lune de Georges Méliès, 1902) aux grandes traversées américaines (les road-movies), des dérives poétiques (Dead Mande Jim Jarmusch, 1995) aux déracinements douloureux de l'histoire (West Indies - les nègres marrons de la liberté de Med Hondo, 1979), le voyage sur grand écran remet en question la fixité de nos vies quotidiennes.

Laissez-vous transporter au gré des soixante-dix films présentés - classiques restaurés, avant-premières ou inédits - lors d'une semaine de réflexion et de convivialité, en présence d'invités de tous horizons et de nombreux cinéastes !

[Vous pouvez consulter le programme ici](#)



# Ovni

ニュース よみもの ぶんか 食べる お出かけ 掲示板

便利は所蔵 Club

映画 イベント情報

## サン＝ドニ住民の映画の日（2月6日～12日）

（2019/2/1）

ヨーロッパで激賞される富田亮也監督特集も



外国でも、他の国でも、原に出たい気持ちも描き出てるポスター。

2001年、つまりは新世紀の到来とともに、パリの隣のサン＝ドニ市で誕生した映画祭 "Journées cinématographiques dionysiennes"（サン＝ドニ住民の映画の日）。19回目の今年は2月6日（水）から12日（火）まで開催される。「L'INVITATION AU VOYAGE / 旅への誘い」をテーマに、想像をかきたてる古今東西の名作・珍作・問題作70本を一挙上映だ。基本的にはば一回上映なので、プログラムとにらめっこし、観たい作品をお見逃しなくように。



左、平賀ハチロー「ジュール・ヴァーヌ『月世界旅行』」（1902）。（右）「2001年宇宙の旅」（1968）  
Collection Cinéma de San-Denis / Cinéma de San-Denis

映画プログラマー、オリヴィエ・ビエールさんの映画愛が凝縮され、隅々まで目が行き届いた異色のラインナップ。ジュール・メリエス『月世界旅行』やリュミエール兄弟『ラ・シオタ航への列車の到着』などの映画史から、アレクサンダー・スタージェス『サリヴァンの男』、ピーター・ボグダノヴィッチ『ペーパー・ムーン』、ヴィム・ヴェンダース『さすらい』、リチャード・フライシャー『ミタロの決闘』、ジム・ジャームッシュ『デッドマン』、スタンリー・キューブリック『2001年宇宙の旅』、フェデリコ・フェリーニの『道』、ヴェルナー・ヘルツォーク『アギーレ/神の怒り』、ジャック・リヴェット『北の横』など、改めてスクリーンで堪能したい名作も盛り沢山。さらに、ともに前年のカンヌで話題を呼んだイランのジャファール・パナヒ『Trois visages』、中国のビー・ガン『Un grand voyage vers la nuit』など、世界映画の最新傑作までしっかりと押さえる。



ヴィム・ヴェンダース監督『さすらい』(1974)。《右》ジョニー・デップ主演、ジム・ジャームッシュ監督・脚本の『デッドマン』(1985)。

郊外の公共映画館一軒のみが会場の映画祭とは思えぬほど、毎年ゲストが豪華なのも自慢だ。好きな映画人がいれば、直接あなたの映画愛を伝える絶好の機会になるだろう。今年はジャック・ロジェ（『メーヌ・オセアン』上映）、トニー・ガトリフ、ロベール・ゲディギャン、ポール・ヴェキアリ他の映画人が来場する。

また、日本映画にも注目だ。2月9日（土）から11日（月）まで、『サウダージ』『パンコナイト』がヨーロッパでも賞賛された富田克也の特集がある。オリヴィエ・ビエールさんは、「彼はたった四本で現代日本映画で最も重要な一人となった」と形容している。今回は富田監督と脚本家の相澤虎之助が参加し、初長編作品『雲の上』など、フランス未公開作品も含めた富田ワールドを紹介する贅沢な特集上映だ。



富田克也監督・シナリオ相澤虎之助氏のマスタークラス（2月10日、18h30）。『パンコナイト』撮影中の富田克也監督。

2月10日（日）18h30からは、富田監督と相澤氏のマスタークラスが実施されるのでぜひ参加したい。また、同映画祭とパートナー関係を結ぶキノタス映画祭では、2月9日（土）に鬼才・黒澤明監督の『竜とガロチン』が上映され、こちらにも相澤氏が数回予定となっているので楽しみだ。この冬はキノタス映画祭、シネマテーク・フランスでは『日本映画の100年』もあるし、正直、日本映画ファンには体が引き裂かれる思いである。（現）

#### Journées cinématographiques diorysiennes

2019年2月4日（水）から12日（火）まで

映画票バス 21€（回数券7 €）初日16 €25歳以上の学生4.50 €25歳未満4€

上映カレンダーはこちらから。



公開されて間もない中国のビー・ガン監督『Un grand voyage vers la nuit』(2018)より。

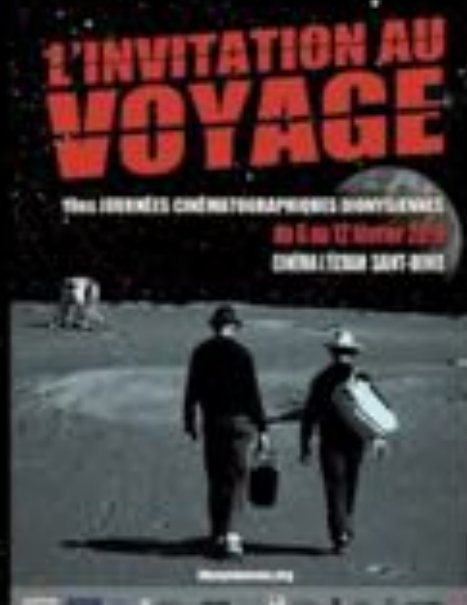


#### CINÉMA L'ÉCRAN

Adresse : Place du Caquet, Saint-Denis, France

アクセス : M1 Basique de Saint-Denis 駅下車0分（地下鉄の出口の横）

URL : [www.lecranddenis.org/wp-content/uploads/2019/01/cd-2019-programme-bd1.pdf](http://www.lecranddenis.org/wp-content/uploads/2019/01/cd-2019-programme-bd1.pdf)



**JACQUES ROZIER** **FRANÇOIS PRENANT** **BERNARD MENEZ**  
**ROBERT GUÉDIGUIAN**  
 CARTE BLANCHE À **J.L. NANCY** **ANTHONY D'AGATA**  
 ACCOMPAGNÉ À MONTE CARLO **KATSUYA TOMITA**  
 EMMANUEL FINKIEL **PAUL VECCHIALI**  
**F.J. OSSANG** **TONY GATLIF**  
 MED WONDO **MORIGATPST**  
**MATI DIOP**

## SÉLECTION ASIATIQUE AUX JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES (6-12/02/2019)

Posté le 21 janvier 2019 par [Élvine Rémand](#)

La 19<sup>e</sup> édition des Journées Cinématographiques Dionysiennes se dérouleront du 6 au 12 février à Saint-Denis, au cinéma L'Écran. On découvre la programmation asiatique !

Prochainement, les Journées Cinématographiques Dionysiennes reviendront à Saint-Denis pour une édition intitulée « L'invitation au Voyage ».

L'idée ? Tracer une cartographie du voyage sur grand écran, de l'exode à l'odyssée, périples contraints ou désirés, jusqu'à la conquête spatiale ou l'exploration de nos sens à travers le trip psychédélique.

Parmi les 70 films présentés (classiques restaurés, avant-premières, inédits), on retrouve un certain nombre de longs-métrages asiatiques. Tout d'abord, un focus sur le cinéaste japonais **Tomita Katsuya** sera organisé, en sa présence, dans le cadre d'un partenariat avec le Festival Kinotaya. Le réalisateur présentera des séances et fera une masterclass. Les spectateurs pourront donc (re)découvrir *Above the Clouds*, *Off Highway 20*, *Soudade* et *Bongkai Nitay*.

Autre événement important : la projection du film *L'Épave*, réalisé en 1988 par le cinéaste kazakh **Rachid Nougmanov**. La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur, animée par la spécialiste du cinéma russe **Eugénie Zvonkine**.

Le cinéma iranien sera représenté par deux films : *Trois Visages* de **Jafar Panahi** et *Mississippi* d'**Arash T. Riahi**.

Enfin, le film chinois tant attendu *Un grand voyage vers la nuit*, de **Bi Gan**, qui sort tout prochainement, sera projeté et la séance présentée par **Sandrine Marques**, critique à la revue *La Septième Obsession*.

Mais la programmation est bien plus vaste. Donc pour tout savoir, cliquez [ici](#) !

Élvine Rémand





## Bangkok Nites : party in the jungle

PAR ALEXIS MOLINA - PUBLIÉ 5 FÉVRIER 2018 - MIS À JOUR 4 FÉVRIER 2018

En 2017 sortait, pas vraiment en grande pompe, *Bangkok Nites*, impressionnant film fleuve de plus de trois heures et ayant coûté à son réalisateur ainsi qu'à son collectif, Kuzoku, pas moins de 5 années de leurs vies. Fort de sa démesure, le quatrième film de Katsuya TOMITA impressionnait alors autant par la densité des thématiques et histoires avec lesquelles il jonglait que par la virtuosité d'une photographie signée Takako TAKANO, ou encore par la finesse avec laquelle il assimilait les références qu'il brassait. A l'occasion des **Journées Cinématographiques Dionysiennes**, qui auront lieu du 6 au 12 février au cinéma à L'Ecran à Saint-Denis et dont TOMITA est l'invité d'honneur, Journal du Japon revient sur ce qui est peut-être l'un des films japonais les plus excitant de ces dernières années.

A l'image d'une carrière menée en dehors du circuit traditionnel, entre cours du soir avec Kiyoshi KUROSAWA et travail de manutentionnaire et de camionneur le jour, *Bangkok Nites* porte dès son titre la promesse d'un cinéma sans commune mesure avec ce qui a pu exister avant. Pas d'erreur cependant, il ne s'agit ici aucunement d'une quelconque *tabula rasa* cinématographique, au contraire : le film s'ouvre sur une référence directe à *Apocalypse Now*, le « Saigon ... Shit ! » de COPPOLA se transformant en « Bangkok ... Shit ! ». Au-delà de cette association qui sera filée tout au long des trois heures, c'est un bon nombre d'autres œuvres qui sont convoquées par le réalisateur, Kenji NAKAGAMI et sa littérature des parias en tête. Loin de la restitution bête et méchante ou de l'hommage maladroit, c'est tout un système à la fois esthétique, culturel et philosophique que le réalisateur met à son service avec ces références qui, sans jamais entraver l'originalité du film, contribuent même à l'affirmer.

### Bangkok Blues

En effet, *Bangkok Nites* aurait pu être une chronique sociale comme tant s'en font chaque année. Une attaque violente à l'égard de cette vie nocturne de Bangkok, un portrait à charge contre les différents clients, maquereaux, escrocs à la petite semaine, rabatteurs et dealers qui semblent être de tous les plans dans la première partie du film. Mais la luxure, l'effervescence urbaine et les soirées déprimantes dans lesquelles évolue Luck, prostituée reine du quartier des touristes japonais, la rue Thaniya, ne sont que cela, les éléments d'une première partie qui finit par laisser sa place à un monde autre, du moins en apparence : la campagne natale de la jeune femme dans laquelle elle entraîne un ancien client, Ozawa. Là-bas pourtant, rebelote, mais à une échelle différente. Le cannabis remplace la cocaïne, le reggae la pop et l'électro, les bordels ne sont plus de gigantesques bars à hôtesse pour riches japonais, mais des petites bicoques tenues par des Occidentaux pour d'autres Occidentaux. Et ce rêve qui semble réunir tous les personnages, un paradis qui chassent clients et prostitués, japonais, Occidentaux et Thaïlandais, s'efface passant de l'enfer urbain à l'enfer rural fait, cette fois, de familles déchirées, d'avenirs bouchés et de MST. Et c'est en ce sens que *Bangkok Nites* digère *Apocalypse Now*. Tout comme COPPOLA vidait la catabase (*Ndir : la descente aux enfers*) de Willard (Martin Sheen) de tout héroïsme, la transformant en plongée hallucinée dans un enfer aussi bien physique que métaphysique, TOMITA vide celle de Luck de sa résilience. Elle ne passe pas du monde des vivants à celui des morts mais va seulement d'un enfer à l'autre.

Et la comparaison entre les deux films peut être poussée plus loin encore quand l'histoire de Luck est abandonnée au profit de celle d'Ozawa, joué par TOMITA lui-même et son voyage de la Thaïlande vers le Laos. Censé sous-traiter un projet pas forcément légal avec des caïds locaux, il est plus que jamais un avatar de Willard, voué à accomplir une mission qu'il ne comprend pas et se retrouvant confronté à un groupe sectaire. Mais à la « famille » violente et sauvage de Kurtz (Marlon Brando) dans *Apocalypse Now* répond ici un collectif – réel – de rappeurs : OG Sacred et la Tondo Tribe directement issus des bidonvilles de Manille. Et quand l'hommage semble le plus appuyé, le petit groupe conduisant Ozawa jusqu'aux cratères laissés par les bombes des Américains lors de la guerre, TOMITA s'émancipe, répondant à la noirceur de COPPOLA et de son propre film par un flamboiement d'espoir. Autour de ces cicatrices gravées à même le sol s'organise la « fête dans la jungle », ce mouvement de résistance culturelle et artistique, faisant des rappeurs philippins de véritables guérilleros de l'espoir comme une réponse aux fantômes de la résistance communiste hantant le village de Luck, dernières traces horribles d'une révolution ayant échoué. En ce sens, *Bangkok Nites* se fait presque film de guerre. Du moins s'oppose-t-il à l'occupation économique japonaise qui a succédé à l'occupation militaire américaine et qui n'en est qu'une conséquence. La triste réalité d'une ville ravagée par le tourisme sexuel, la noirceur d'un monde où rien, pas même l'amour, ne survit sont contrebalancées par cette résistance lumineuse. Les ombres et la nuit sont la propriété des Japonais et du spectre de la guérilla communiste, la révolution artistique se fait quant à elle en plein jour.

## Milles ans de plaisir

Cette révolution est par ailleurs d'autant plus forte qu'elle est menée par des parias, issus des bidonvilles, ce qui appelle la deuxième référence centrale du film : l'œuvre de **Kenji NAKAGAMI**. Auteur japonais de la seconde moitié du XXe siècle, il est issu des *burakumin*, une minorité discriminée depuis le Japon féodal, et a mis en place, dans des œuvres comme *Le Cap* ou *La Mer aux arbres morts* une véritable littérature des déclassés. Or, c'est précisément ce que sont les personnages qui s'agitent devant la caméra de **TOMITA** dans le monde à part de la rue Thaniya. Prostituées ou clients en exil, tous sont des marginaux, et ce jusqu'au maquereau de **Luck**. Pauvre type pas vraiment antipathique, petit escroc, camé à ses heures, tremblant quand sa vie est menacée par les filles qu'il engage; on lui ment et se moque de lui parce qu'il ne parle pas le thaï et ne s'est jamais adapté à son nouveau pays. Et de ces déclassés pervers, les membres de la *Tondo Tribe* ne sont qu'une nouvelle itération, cette fois chargée non pas de luxure mais d'espoir : la volonté de révolution culturelle remplaçant celle de s'enrichir ou de s'offrir une fille. Et comme **NAKAGAMI** empruntait au réalisme magique de **MÁRQUEZ** (Ndlr: Gabriel Garcia Marquez), **TOMITA** se permet des parenthèses merveilleuses, le temps de la visite d'un dieu sous la forme d'un serpent géant glissant sous la barque de **Luck** ou d'un fantôme discutant tranquillement avec **Ozawa**.

De ces scènes en dehors du réel naît toute la poétique d'un film où l'histoire s'étiole sous le poids du temps, aussi bien inhérent à la narration – le présent, ou plutôt le futur, répondant aux fantômes du passé – qu'extérieur à elle – la beauté apparaissant dans les quelques 180 minutes de *Bangkok Nites* par flashes inattendus et éphémères. Que ce soit la visite de **Luck** à la prêtresse de son village dont les prédictions sont de lancinantes chansons, la promenade sur une plage au son d'une ballade japonaise, ou le cortège bouddhiste coloré et festif, la beauté chez **TOMITA**, visuelle ou poétique, est toujours inattendue et conséquence d'un temps qui s'étire comme s'il n'avait plus aucun sens.



*La paix retrouvée.*

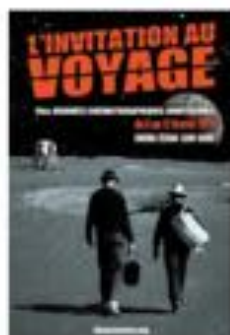
De fait, une scène plus qu'aucune autre semble incarner à elle seule toute la puissance et la force d'une œuvre jamais vulgaire malgré son sujet et où le sublime semble être de tous les plans et de toutes les idées : alors qu'Ozawa et Luck profitent de leur vie commune dans la campagne et de la fausse possibilité d'une vie normale, une voix off récite un sublime poème en thaï. Le film avance et le spectateur oublie le sens du poème, mais l'incroyable équilibre des sons qui s'y répondent persiste. La traduction oubliée, reste alors cette mélodie gutturale qui persiste et marque au plus profond. L'art, toujours lui, s'impose, survivant au sens et au temps, étourdissante profession de foi finale d'un film qui ne brille jamais autant que quand il abandonne ses histoires et se laisse aller à saisir les moments qui les composent.



» *L'invitation au voyage* » 19eme journées  
cinématographique dionysiennes , rétrospective  
Katsuya Tomita..



du 6 au 12 février, s'ouvrira les 19<sup>es</sup> Journées cinématographiques dionysiennes.



Cette édition intitulée **L'invitation au voyage** propose un grand périple à l'écran, de l'odyssée à l'exode, jusqu'à la conquête spatiale ou l'exploration de nos sens à travers le trip psychédélique, en 68 films (inédits, avant-premières, classiques), 42 rendez-vous et 43 personnalités attendues au cinéma l'Écran de Saint-Denis (93).

A cette occasion, se déroulera une **Rétrospective Katsuya TOMITA** en sa présence et celle de Toranosuke AIZAWA (scénariste)

**INVITÉ D'HONNEUR : KATSUYA TOMITA**



Né en 1972 à Kofu au Japon, Katsuya Tomita est l'auteur de quatre long métrages en vingt ans, témoignant d'un parcours et d'une manière de faire du cinéma atypiques. Travaillant en totale indépendance, il crée le collectif Kuzoku avec lequel il produit et distribue ses films. Son troisième long métrage *Saudade* (2011), tourné dans sa ville natale, est invité au Festival international du film de Locarno et remporte la Montgolfière d'or au Festival des 3 Continents de Nantes. Depuis *Above the Clouds* (2003), son premier film, le cinéma de Tomita n'a cessé de s'ouvrir au monde. Il se déploie à la lisière du documentaire, dans une perpétuelle quête édénique, imprégnée de paradis artificiels, à l'image de *Bangkok Nites* (2016), trip nostalgique tourné entre la Thaïlande et le Laos.



Son œuvre s'impose comme l'une des rares capables d'ausculter avec acuité les plaies du Japon et de l'Asie engendrées par les bouleversements historiques et économiques du monde.

**ABOVE THE CLOUDS** – Chiken quitte la prison où il a été enfermé pour coups et blessures. Une promesse non-tenue l'obsède. Sous les effets de la drogue, un dragon rouge mythologique incarne ses remords.

**OFF HIGHWAY 20** – Hisashi fut autrefois membre d'un gang de motards. Il est maintenant accro au pachinko et aux vapeurs de diluant de peinture. Son vieux pote du gang, Ozawa, est usurier. Il persuade Hisashi d'acheter des clubs de golf, une bonne affaire selon lui.

**SAUDADE** – Seiji, Hosaka et Takeru travaillent sur des chantiers. Takeru est membre du collectif hip-hop de la ville. Lors d'une battle de rap, il affronte un groupe de Brésiliens aux origines japonaises.

**BANGKOK NITES** – Luck est une prostituée travaillant à Bangkok, mégapole en perpétuelle expansion. Un jour, elle retrouve Ozawa, un ancien client et amant qui vitote dans une chambre modeste des bas quartiers.



9/02 à 16h00 – **ABOVE THE CLOUDS** de Katsuya Tomita (Japon, 2003, 115') inédit

9/02 à 19h00 – **OFF HIGHWAY 20** de Katsuya Tomita (Japon, 2007, 77') inédit

10/02 à 20h30 – **SAUDADE** de Katsuya Tomita (Japon, 2011, 167')

10/02 à 18h30 – Master class Katsuya TOMITA et Toranosuke AIZAWA, animée par Dimitri IANNI, critique et spécialiste du cinéma japonais – En partenariat avec le festival KINOTAYO

11/02 à 20h00 – **BANGKOK NITES** de Katsuya Tomita (Japon-France-Thaïlande-Laos, 2016, 183')

Katsuya Tomita sera présent à Paris du 7 au 12 février.

19e édition : L'invitation au voyage

# Les Journées cinématographiques dionysiennes

PUBLIÉ LE 06.02.2019

Du 6 au 12 février 2019

Les Journées cinématographiques dionysiennes se déroulent du 6 au 12 février 2019. Depuis plus de 15 ans, le Cinéma l'Écran de Saint-Denis programme ce rendez-vous annuel qui dresse un panorama de l'évolution des mentalités à travers le prisme du cinéma, en puisant dans les films classiques et inédits de l'histoire du cinéma, tout en restant à l'affût de films plus récents et emblématiques. Le philosophe et professeur émérite à l'Université de Strasbourg Jean-Luc Nancy signe l'éditorial du programme de la 19e édition des Journées cinématographiques dionysiennes "L'Invitation au voyage". Lors d'une carte blanche organisée le 8 février, le philosophe a choisi de mettre à l'honneur deux films : « Le Ciel du Centaure » de Hugo Santiago (Chili, 2014) inédit en France, en présence de Sophie Faudel et "Voyages" d'Emmanuel Finkiel (France-Pologne-Belgique, 1998,) en présence du réalisateur. L'invité d'honneur du Festival est le cinéaste japonais Katsuya Tomita. Les Journées cinématographiques dionysiennes proposent débats, projections et événements déclinés sur plus de 70 films ! Ce festival est financé par le CNC avec instruction du dossier et avis en Drac. Du 6 au 12 février 2019.

## Voyageuse invention du cinéma



Comme on sait, le premier film projeté en public montre l'arrivée d'un train en gare de la Ciotat. En une minute c'est le programme du cinéma : voyage, voie ferrée, lignes de fuite, lignes d'approche, voyageurs qui descendent, voyageurs qui montent, échanges, passages, retrouvailles, regards mutuels, coups d'œil lancés vers la caméra dont Louis Lumière tourne la manivelle et fait ainsi tourner la foule, les têtes, les panaches de vapeur, le métal brillant des portières de compartiment où se reflètent les mouvements des robes, des chariots. Quelque chose se passe, ça arrive de loin, sur fond de lointains, et ça vient tout près, aussi près qu'un plastron d'homme et la tête de sa canne, aussi près que le pas pressé du chef de gare ou la parure en ailes d'oiseau d'un chapeau de dame. Des gens attendent, se hâtent, se cherchent. Le train va repartir, on le sent, il ne cessera pas d'arriver ailleurs – bien plus loin qu'à

Vintimille qui est sa destination : il ne cessera pas de nous arriver.

Le cinéma affectionne les voyages – périples, road movies, aventures, rêves et métamorphoses – parce qu'il est lui-même voyage. Il l'est en tout film, même sans train ni bateau. Il voyage sur place ou plutôt il fait de sa place un voyage. Il est approche du lointain, éloignement du proche, fuites hors du cadre et présences surgissant des bords ou de la profondeur de ce qu'on nomme le champ. Dans le champ ça passe et ça pousse, ça va et vient, ça s'élargit ou ça s'étale, ça s'enfonce dans le plus épais, dans la peau du proche, dans la terre ou la brume.

Le cinéma se propose en tant qu'éloignement et rapprochement, dépaysement, écarquillement et initiation, surprise, découverte, oubli. Le voyage vaut par ses attentes, ses promesses, ses imprévus et ses reconnaissances.

Ce n'est ni une expédition, ni une excursion, ni une visite : c'est un abandon, une disposition à se laisser emporter, voire égarer vers d'autres proximités, d'autres secrets. C'est pourquoi son nom est associé par Baudelaire à l'invitation.

L'invitation au voyage dit l'invitation qu'est le voyage lui-même : il n'a pas lieu ailleurs que dans le poème lui-même. Ses sonorités, ses prosodies, ce lent balancement des mots qui sont eux-mêmes les vaisseaux, eux-mêmes les senteurs et les voluptés qui se mêlent pour parler

À l'âme en secret

Sa douce langue natale.

Éditorial du philosophe Jean-Luc Nancy (extrait)

## Invité d'honneur : Katsuya Tomita

---

Né en 1972 à Kofu au Japon, Katsuya Tomita est l'auteur de quatre long métrages en vingt ans, témoignant d'un parcours et d'une manière de faire du cinéma atypiques. Travaillant en totale indépendance, il crée le collectif Kuzoku avec lequel il produit et distribue ses films. Depuis "Above the Clouds" (2003), son premier film, le cinéma de Tomita n'a cessé de s'ouvrir au monde. Son œuvre s'impose comme l'une des rares capables d'ausculter avec acuité les plaies du Japon et de l'Asie engendrées par les bouleversements historiques et économiques du monde.

### Rétrospective de Katsuya Tomita en sa présence et celle de Toranosuke Aizawa (scénariste)

- 9/02 à 16h00 - "Above the Clouds" (Japon, 2003) inédit
- 9/02 à 19h00 - "Off Highway 20" de Katsuya Tomita (Japon, 2007) inédit
- 10/02 à 20h30 - "Saudade" (Japon, 2011)
- 11/02 à 20h00 - "Bangkok Nites" (Japon-France-Thaïlande-Laos, 2016)
- 10/02 à 18h30 - Master class Katsuya Tomita et Toranosuke Aizawa, animée par Dimitri Ianni, critique et spécialiste du cinéma japonais - En partenariat avec le festival Kinotayo.

Katsuya Tomita sera présent à Paris du 7 au 12 février.

## Promenade urbaine et projection

---

À l'occasion de cette édition consacrée aux voyages, une carte blanche est offerte au collectif "Le Voyage métropolitain".

Le samedi 9 février, une promenade urbaine ouverte au public reliera le parc de la Villette (où se termine le film *Le Pont du Nord*) au cinéma L'Écran de Saint-Denis. Il s'agira d'explorer les territoires en mutation qui s'étendent de part et d'autre du canal entre Paris, Aubervilliers et Saint-Denis.

Sur inscription / forfait unique Marche (départ 9h00) + Repas + Projection (13h30) à 12€ - [levoyagemetropolitain.com](http://levoyagemetropolitain.com)

<https://www.weezevent.com/lepontdunord-invitationauvoyage>

Ludie Piveteau, du collectif Le Voyage métropolitain, présentera "Le Pont du Nord", de Jacques Rivette : À l'aube des années 1980, deux femmes (Bulle et Pascale Ogier), poursuivies par une police secrète (les Max), errent dans un Paris en pleine transformation, avec pour plan de la ville un jeu de foie.

Programme de la 19<sup>e</sup> édition

## Échos de la poussière et de la fracturation (Afrique du Sud 2012)

---

Une exposition de photographies d'Alain Willaume "Échos de la poussière et de la fracturation (Afrique du Sud 2012)", photographie du collectif Tendance Floue est proposée à la Galerie HCE à Saint-Denis sur le thème du voyage. Photographe membre du collectif Tendance Floue depuis 2010,

Alain Willaume (1956) développe une œuvre singulière en prise avec le monde qu'il sillonne et observe avec attention. À la HCE Galerie, il présente 11 tirages encadrés qu'il a conçus dans le cadre de la mission photographique franco-sud africaine Transition - Social Landscape, sur les menaces d'exploitation du gaz de schiste dans la région désertique du Karoo et sur les tensions sociales et environnementales engendrées par les demandes de licences déposées auprès du gouvernement sud-africain par les sociétés pétrochimiques. Ses images - dont les tons riches n'ont volontairement ni noirs ni blancs - résonnent des échos d'une menace environnementale d'une actualité brûlante et chantent la grâce infinie d'un paysage en sursis. Vernissage le jeudi 7 février de 18h à 20h... (entrée libre)

## Le cinéma à l'œuvre en Seine-Saint-Denis

---

Le Département de la Seine-Saint-Denis est engagé en faveur du cinéma et de l'audiovisuel de création à travers une politique dynamique qui fait de l'œuvre et de sa transmission une priorité.

Cette politique prend appui sur un réseau actif de partenaires et s'articule autour de plusieurs axes : le soutien à la création cinématographique et audiovisuelle, la priorité donnée à la mise en œuvre d'actions d'éducation à l'image, la diffusion d'un cinéma de qualité dans le cadre de festivals et de rencontres en direction des publics de la Seine-Saint-Denis, le soutien et l'animation du réseau des salles de cinéma, la valorisation du patrimoine cinématographique en Seine-Saint-Denis, l'accueil de tournages par l'intermédiaire d'une Commission départementale du film. Les Journées cinématographiques diorystiennes s'inscrivent dans ce large dispositif de soutien et de promotion du cinéma.

### Partenaires

Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis / Direction des affaires culturelles de la ville de Saint-Denis / Services municipaux de la ville de Saint-Denis / DRAC Île-de-France / Région Île-de-France / ACRIF / ADRC / Cinémas 93 / Périphérie / La Cinémathèque Française / POMMO / KINOTAYO Festival du film japonais contemporain.



À LA UNE CULTURES

## Katsuya Tomita invité d'honneur des JCD/ « Tourner dans des conditions difficiles est devenu une force »

Jeudi 14 février 2019 - 16:08 | Mis à jour le Jeudi 14 février 2019 - 17:17

Maxime Longuet ↵

Le réalisateur japonais Katsuya Tomita était l'invité d'honneur des 19es Journées Cinématographiques Dionysiennes. En seulement quatre films, et en totale indépendance, il a su s'imposer comme une figure montante du cinéma nippon. Maître de la débrouille, Tomita a engrangé déjà plusieurs prix pour son long-métrage Bangkok Nites qui, comme chacun de ses films, porte à l'écran un Japon méconnu. Le JSD l'a rencontré lors de sa venue à Saint-Denis. Entretien.



Katsuya Tomita.

**Le JSD : Tout d'abord, comment vivez-vous le fait de faire l'objet d'une rétrospective ?**

**Katsuya Tomita :** J'en suis très honoré et surtout je suis très surpris. Je n'avais jamais imaginé que mes films seraient autant diffusés.

**Le JSD : Vous n'avez pas suivi de cursus en études de cinéma. À vos débuts, vous avez constitué un collectif avec des étudiants. Racontez-nous cette période.**

**KT :** Je me suis lié d'amitié avec des étudiants en cinéma. En fait, j'ai commencé à pratiquer en faisant partie de leur équipe de tournage. J'ai participé à la production, puis j'ai commencé à nouer une relation avec eux. Et c'est comme ça que l'on a fondé notre collectif Kuzoku qui produisait et distribuait mes films. J'ai aussi suivi des cours du soir avec Kiyoshi Kurosawa (Tokyo Sonata, ndr) qui m'a appris la mise en scène.

**Le JSD : La semaine vous travailliez en tant qu'ouvrier mais aussi chauffeur de poids lourds. Filmer après une semaine de travail c'était un exutoire ?**

**KT :** C'est sans doute comme ça que je le vivais à l'époque. Nous avions beaucoup d'ambition. Nous nous disions souvent avec mes amis que l'industrie du cinéma japonais était en déclin. Il y avait de moins en moins de films japonais qui nous semblaient intéressants. Le fait d'être jeunes et de travailler en indépendant nous a permis de faire des films qui nous ressemblaient. C'était ça notre force. Jamais nous n'aurions pu réaliser de tels films avec les grosses productions.

**« J'ai toujours tourné mes films avec des contraintes »**



**Le JSD : Quels sont les avantages de tourner dans ces conditions ?  
Aujourd'hui vous vous consacrez à plein temps à votre activité de cinéaste ?**

**KT :** J'ai toujours tourné mes films avec des contraintes, j'ai donc trouvé ma propre méthode pour les réaliser. Et cette façon de faire, je l'emploie encore aujourd'hui. Tourner dans des conditions difficiles est devenu une force créatrice pour moi. Avec mon co-scénariste Toranosuke Aizawa, faire ces films c'était comme un parc d'attractions, on s'amusait beaucoup. Aujourd'hui, je me consacre pleinement au cinéma. Enfin presque... Dans la vraie vie l'acteur principal de mon film, Offhighway 20, est ouvrier sur des chantiers et de temps en temps il fait appel à moi pour travailler. Donc ça m'arrive encore de travailler à côté.

**Le JSD : Est-ce que vous sentez un changement dans votre vision artistique, la façon de penser et écrire un film maintenant que vous avez plus de temps pour le cinéma ?**

**KT :** J'ai plus de temps pour réfléchir à mon projet mais ma façon de tourner reste toujours la même.

**Le JSD : Vos films mettent en scène des personnages marginaux, ancien taulard, ancien membre de gang, rappeur underground (Saudade) ou habitué des bordels thaïlandais (Bangkok Nites). Pourquoi ces profils d'antihéros vous inspirent-ils autant ?**

**KT :** Tout d'abord, ces gens-là existaient déjà dans la vraie vie, ils étaient à mes côtés. J'ai juste décidé de m'intéresser un peu plus à leur vie. J'avais aussi remarqué que personne ne filmait ces gens-là dans le cinéma japonais. En fait, des films grand public avaient traité certains des sujets que j'aborde mais je trouvais qu'ils déformaient la réalité. C'est pour ça que j'ai voulu m'en emparer.

**Le JSD : Vous tenez le rôle principal dans votre film Bangkok Nites. C'était par contrainte budgétaire ou c'est parce que vous vouliez absolument vous mettre en scène dans vos propres films ?**

**KT :** C'était pour ces deux raisons. Je ne me suis pas dit que je devais jouer dans mon film dès le début du projet. Après nos recherches sur le terrain, Toranosuke Aizawa et moi avons voulu nous inspirer de notre propre expérience, de nos propres ressentis. Nous nous sommes rendus compte alors qu'il n'y avait que nous qui pouvions jouer ces personnages. Cela nous paraissait plus légitime de les incarner.

**Le JSD : En quoi votre collaboration avec le scénariste Toranosuke Aizawa est-elle fondamentale ?**

**KT :** Ce que j'aime chez lui c'est son regard sur le monde et l'Histoire avec un grand H. C'est essentiel car dans nos films nous traitons avant tout des histoires humaines, mais celles-ci sont toujours liées à la grande histoire.

**LE JSD : Quels sont vos prochains projets ?**

**KT :** Actuellement, je suis en train de finaliser un documentaire qui s'appelle Tenzo et qui traite du Soto-Shu, la principale école du bouddhisme Zen au Japon. Il y a aussi la suite de Saudade qui se déroulera dans le même lieu, dans la ville de Kôfu. J'espère qu'il sortira d'ici deux ans.

**Propos recueillis par Maxime Longuet**



Le choix du cinéphile

## Jacques Rozier : "Le cinéma français manque de producteurs audacieux"



Jérémie Coustou Publié le 06/02/2019



Jacques Rozier, le maître ; Guillaume Brac, le disciple. Tous deux devisent sur "Maine Océan", un film du premier vénéré par le second, à l'occasion des Journées cinématographiques dionysiennes.

Jacques Rozier est né en 1926. Guillaume Brac en 1977. Un demi siècle les sépare mais leurs films partagent une liberté obstinée et une légèreté feinte. Le réalisateur d'*Un monde sans femmes*, disciple revendiqué et reconnu comme tel par son aîné, interroge le réalisateur de *Maine Océan* sur ce chef-d'œuvre de 1986, odyssée improvisée entre la gare Montparnasse et l'île d'Yeu, au gré du vent et des marées.

**Guillaume Brac : Tous vos films vont vers la mer. Maine Océan ne déroge pas à cette règle implicite...**

Jacques Rozier : Le responsable des tournages à la SNCF s'est montré très coopératif. Il voulait d'abord me mettre sur le réseau est, sur le Paris-Strasbourg, une ligne moins fréquentée et plus longue, pour me faciliter les choses. J'ai refusé, arguant que mon film allait vers la Vendée et devait donc être tourné dans le bon train, celui qui lui donne son titre. Il a accepté sans problème. A l'époque, le trajet du Maine-Océan, un train corail, durait trois heures. Nous avons tourné en trois voyages, le week-end, car Luis Rego jouait au théâtre tous les autres soirs.

**Derrière l'apparente fantaisie, vous dressez un constat social assez rude : vous dénoncez un certain mépris de classe, une arrogance des représentants de l'Etat qui sont encore actuels. Quels ingrédients étaient à l'origine du projet ?**

C'est le titre qui est venu en premier, découvert lors d'un voyage. J'ai toujours été attiré par les trains, depuis mon enfance. Je me suis ensuite posé une question importante : qui est dans les trains ? Jean Renoir avait déjà fait un film sur le tandem conducteur-chauffeur dans *La Bête humaine*. Je ne connaissais aucun film sur les contrôleurs alors je suis parti sur cette piste. J'ai commencé à interroger beaucoup de contrôleurs pour ne pas découvrir ce métier.

**On a l'impression que votre film répond à un principe de plaisir plus que d'efficacité avec ce duo de contrôleurs, la danseuse brésilienne, une avocate pointilleuse...**

Les contrôleurs ayant pour fonction de contrôler les titres de transports, j'ai cherché à inventer des personnages parmi les voyageurs. Quelques semaines avant l'écriture du scénario, j'ai suivi Bernard Menez dans son tour de chant sur les podiums des plages. A cette occasion, j'ai rencontré des Brésiliennes et j'ai trouvé l'idée intéressante. Qu'est-ce qu'une Brésilienne fait en Europe ? Voilà comment naît un scénario : en essayant de répondre à des questions dictées par le hasard. La scène qui ouvre le film, avec le marin pêcheur au tribunal correctionnel, m'a été inspirée par le souvenir de mes études de droit.

**Vos films sont tellement peu didactiques. Quelles étaient vos intentions à l'étape de l'écriture ?**

J'ai envie de vous répondre en citant Auguste Renoir, le peintre et père de Jean, qui disait que « celui qui part d'une théorie est foutu d'avance. » Il faut d'abord être spectateur de ce que l'on imagine. Les déclarations de principe, les grandes théories donnent des films engagés, parfois très réussis, mais qui se réduisent souvent à leur militantisme. Je préfère laisser parler la muse. La notion de plaisir avant tout. Mais vous êtes comme ça aussi, Guillaume ?

**Oui, même si j'aimerais avoir votre insouciance. Un jour, vous m'avez dit que vos tournages étaient toujours des moments de plaisir. Ce qui m'a beaucoup impressionné moi qui les vit plutôt dans l'angoisse. Aviez-vous en tête tous les interprètes quand vous avez écrit les rôles ?**

J'avais l'idée d'un tandem, avec Bernard Menez, que je connaissais déjà bien car je l'avais dirigé dans *Du côté d'Orouët* (1973). Je lui avais prévu le rôle du contrôleur fantaisiste et je cherchais un acteur pour jouer le contrôleur tatillon. C'est Lydia Feld, ma coscénariste, qui a suggéré d'inverser les rôles et de confier celui du rigolo à Luis Rego et de faire jouer à Menez le sérieux.

C'est une très bonne idée, car Bernard Menez a en lui la rigueur du prof de maths, son premier métier. Au fond, son drame, c'est d'avoir été pris pour un bouffon toute sa vie alors qu'il rêvait plutôt d'une carrière d'acteur sérieux.

Il a quand même pris conscience assez vite de son potentiel comique. Je me souviens de notre première rencontre. Ne trouvant aucun rôles en France, il s'appêtait à partir tenter sa chance au Canada. Il arrive à l'audition avec ce projet mais aussi très perturbé par une récente rupture. Il bredouillait en ressassant son échec amoureux. Il était, malgré lui, irrésistible. Je l'ai engagé tout de suite.



Les réalisateurs français qui s'inscrivent dans votre sillage, je pense à Sophie Letourneur, à Justine Triet et à moi-même, ont en commun d'avoir écrit et tourné leur premier film en quelques semaines, avec un scénario rarement complet, un financement extrêmement restreint. Des conditions qui vont à rebours de la norme actuelle où l'écriture peut prendre des années...

Polir, repolir... Dès que j'entends quelqu'un me dire qu'il peaufine son scénario depuis deux ans, j'ai envie de lui dire de le garder pour lui. Le cinéma est une question de risque et de désir. Comme l'amour.



**On loue souvent les miracles survenus au cours du tournage de vos films. Encore faut-il leur laisser la possibilité d'advenir. Avec un plan de travail complètement vissé, il n'y a plus de place pour l'imprévu.**

Le cinéma français manque de producteurs audacieux, comme l'a été Paulo Branco dans les années 1980. Il m'a fait confiance sur une idée de film, sans véritable scénario.

**Vos films ne pourraient plus se monter aujourd'hui. On exige des intrigues racontables en deux phrases. Les vôtres sont impossible à résumer. Ils ont la fausse légèreté, la fraîcheur qu'on ne trouve que dans les premiers films et qui s'estompent avec le temps. Tous vos films ressemblent à des premiers films...**

---

*19e Journées cinématographiques dionysiennes, jusqu'au 12 février, à L'Écran, Place du Caquet, 93 Saint-Denis. Projection de *Maine Océan*, suivie d'une rencontre avec Jacques Rozier et Bernard Menez, le 10 février à 16h30.*

# HORSCHAMP

RENCONTRES DE CINEMA



 18

6 commentaires 1 partage